

proches



TLA

2020 - 2021

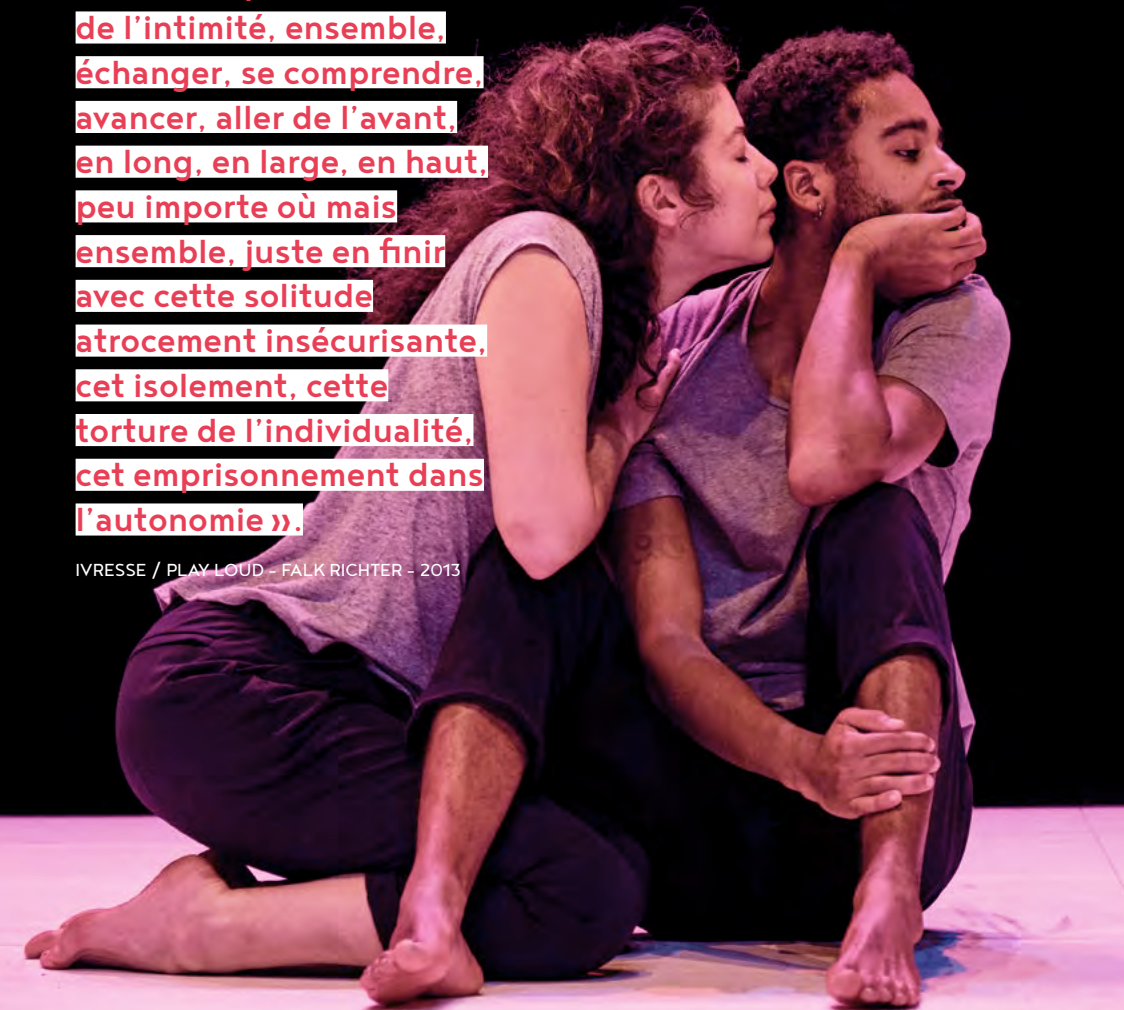
THÉÂTRE
LOUIS ARAGON

Scène conventionnée d'intérêt national

Art et création > danse - Tremblay-en-France

« Se rapprocher d'une manière ou d'une autre, peu importe, il doit juste y avoir de la proximité, de l'intimité, ensemble, échanger, se comprendre, avancer, aller de l'avant, en long, en large, en haut, peu importe où mais ensemble, juste en finir avec cette solitude atrocement insécurisante, cet isolement, cette torture de l'individualité, cet emprisonnement dans l'autonomie ».

IVRESSE / PLAY LOUD - FALK RICHTER - 2013



Cette citation de Falk Richter ouvre "Tentatives de rapprochement", le projet porté par La Belle Jeunesse* pour cette saison. Contre toute attente, dans ces temps de distanciation, elle s'est imposée comme une évidence.

Oui, PROCHEs...

Ce TLA, lieu, projet, théâtre, maison, espace... Habité de vies multiples, accueillant les œuvres et les artistes de notre temps, traversé par les imprévus, les prises de risques, ouvert aux coopérations nouvelles, aux expériences sensibles, laissant la place aux relations d'amitié entre les artistes, les habitantes et habitants, l'équipe.

Ce TLA, aventure qui dure, qui creuse son sillon et se réinvente, en résistant au tout-communication. Un service public de l'art et de la culture créé par cette communauté en mouvement œuvrant au partage de biens communs et qui, sans cesse, tente de nous faire tenir ensemble.

Ici, PROCHEs.

-> **Emmanuelle Jouan**
Directrice

* voir pages 6, 7 et 34



Se retrouver. Partager nos émotions. Partager un autre regard sur notre société, sur notre vie. Après la terrible épreuve que nous avons traversée, les deuils qu'ont subis de nombreuses familles, et dont les conséquences se feront encore sentir pendant longtemps, l'art et la culture sont plus que jamais essentiels comme autant de respirations dans notre société confrontée

à des défis inouïs, tant sur le plan écologique que sanitaire, social ou économique.

À Tremblay, l'investissement fort et constant de la ville dans le service public de la culture permet au Théâtre Louis Aragon dont nous avons fêté les 30 ans l'an dernier, de nous proposer une nouvelle saison riche d'émotions, de surprises, de découvertes.

Reconnu « Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse », le TLA dont le rayonnement va bien au-delà des frontières communales, a inscrit de manière durable les artistes et la création contemporaine au cœur de nos villes.

Que ce soit dans la ville, dans les parcs comme à la Poudrerie, au Château bleu ou au nouveau Parc urbain, les centres sociaux, les maisons de retraite, à l'hôpital Robert Ballanger où dans les écoles, collèges, lycées et bien évidemment sur le plateau du théâtre ; le Théâtre Louis Aragon permet à chacune et chacun d'accéder au meilleur. Alors que les conséquences économiques de la crise du covid 19 ont mis à mal des pans entiers de notre société et démontré l'extrême fragilité d'une conception marchande de la culture réduite au simple divertissement, nous affirmons haut et fort notre volonté de permettre à toutes et à tous d'accéder à l'art en plaçant plus que jamais la culture au cœur de notre politique publique.

Danse, théâtre, cirque, humour et musique, laissez-vous entraîner par ces propositions que nous font Emmanuelle Jouan et toute l'équipe.

Et pour que chacun puisse en profiter quelle que soit sa situation, vous pourrez bénéficier d'un tarif exceptionnel, spécialement mis au point pour cette saison.

-> **François Asensi**
Maire de Tremblay-en-France
Conseiller Métropolitain, Député honoraire

Calendrier



Ouverture de saison 3D Danse Dehors Dedans

19 SEPTEMBRE
Les Noces (extraits)
DOMINIQUE BRUN
Tsef Zon(e)
PAULINE SONNIC
ET NOLWENN FERRY
Deal (extrait)
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ,
DIMITRI JOURDE
Näss (Les Gens)
FOUAD BOUSSOUF
3 OCTOBRE
**Les Perles ne font pas
le collier**
DOMINIQUE BRUN ET
SYLVAIN PRUNENEC

Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole !

Spectacles, Radio TLA, soirée...
Proches
LA BELLE JEUNESSE
8, 9 OCTOBRE | 20H THÉÂTRE
Juste Heddy
MICKAËL PHELIPPEAU
10 OCTOBRE | DANSE

Et le cœur fume encore

MARGAUX ESKENAZI
17 OCTOBRE | 19H THÉÂTRE

Nocturne Danse #36

Gouâl
FILIPE LOURENÇO
**Save the last dance
for me**
ALESSANDRO SCIARRONI
7 NOVEMBRE | 19H

La Nuit du Cirque Pleurage et scintillement

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
ET JULIA CHRIST
**Le Boxeur
et la Trapéziste**
CÉCILE LÉNA
14, 15 NOVEMBRE

Louis Chedid

20 NOV | 20H30 CONCERT

Yelle!

HAMID BEN MAHI
27 NOV | 20H30 DANSE

Lecture Américaine

DAPHNÉ BIIGA NWANAK
ET BAUDOIN WOEHL
5, 6 DÉCEMBRE THÉÂTRE

Nijinska Voilà la femme

DOMINIQUE BRUN
12 DÉCEMBRE | 19H DANSE

Bijou bijou, te réveille pas surtout

PHILIPPE DORIN
ET SYLVIANE FORTUNY
16 DÉCEMBRE | 14H30
THÉÂTRE EN FAMILLE

Phèdre

JEAN RACINE, BRIGITTE
JAQUES-WAJEMAN
15 JANVIER | 20H30 THÉÂTRE

Esquive

GAËTAN LEVÊQUE
22 JANVIER | 20H30 CIRQUE

Nocturne Danse #37

**Impressions,
nouvel accrochage**
HERMAN DIEPHUIS
We are not going back
MITHKAL ALZGHAIR
30 JANVIER | 19H

Fatoumata Diawara

5 FÉVRIER | 20H30 CONCERT

Les Femmes de Barbe-Bleue

LISA GUEZ
12 FÉVRIER | 20H30 THÉÂTRE

Nocturne Danse #38

**Hope Hunt and the
Ascension into Lazarus**
OONA DOHERTY
RÈHGMA
MELLINA BOUBETRA
5 MARS | 20H30
Point Zéro
AMALA DIANOR

Illusions perdues

HONORÉ DE BALZAC,
PAULINE BAYLE
13 MARS | 19H THÉÂTRE

Symphonie d'un autre monde

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO, NAÏSSAM JALAL
& RHYTHMS OF RESTISTANCE
21 MARS | 16H CONCERT

48^{ème} parallèle

SYLVAIN PRUNENEC
26 MARS | 20H30 DANSE

Underground Graminée

SYLVAIN PRUNENEC
LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE
27 MARS | 16H DANSE

Le Poids des choses & Pierre et le Loup

DOMINIQUE BRUN
31 MARS | 10H30
DANSE EN FAMILLE

Nocturne Danse #39

**AKZAK, l'impatience
d'une jeunesse reliée**
HÉLA FATTOUMI,
ÉRIC LAMOUREUX
Anyway
SANDRINE LESCOURANT
3 AVRIL | 19H

L'Orée

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
ET EDDY PALLARO
10 AVRIL | 17H | MÉDIATHÈQUE
DE VILLEPINTE DANSE

Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus

GUILLAUME MARTINET
ET HISASHI WATANABE

Instante

JUAN IGNACIO TULA
10 AVRIL | 19H CIRQUE EN FAMILLE

Les Ritals

FRANÇOIS CAVANNA,
MARIO ET BRUNO PUTZULU
16 AVRIL | 20H30 THÉÂTRE

Les Merveilles Les Mariés, même Panique!

CLÉDAT & PETITPIERRE
7 > 8 MAI DANSE

Les Trois Mousquetaires, La série

ALEXANDRE DUMAS,
COLLECTIF 49 701
LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE
15 MAI | 16H THÉÂTRE

Haroun

19 MAI | 20H30 HUMOUR

COFD Ce Qu'il Faut Découvrir

Restitution des parcours
artistiques danse, théâtre,
cirque...
25, 28 ET 29 MAI

Gadoue

NATHAN ISRAËL
LA BELLE SAISON À LA POWDRERIE
5 JUIN | 16H CIRQUE

Le Chapiteau Bleu Avant la Nuit d'après

CIE EQUINOTE
12, 13 JUIN CIRQUE ÉQUESTRE

La belle scène saint-denis Avignon

Un plateau
100% danse
JUILLET 2021

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS AVIGNON

Un plateau 100% danse

>
juillet 2021

Depuis 2011, *La belle scène saint-denis* propose chaque été au cœur du Festival d'Avignon d'accompagner des artistes auprès d'un large réseau professionnel.

Dans cette programmation, des artistes émergents ou des compagnies arrivant à un moment charnière de leur développement croisent des chorégraphes dont la renommée et le répertoire rayonnent dans le paysage. Extension du travail réalisé par le TLA tout au long de l'année, *La belle scène saint-denis* reprend à son compte les principes qui fondent sa démarche : la conviction qu'au centre de son projet, l'artiste œuvre aussi bien pour la création que pour le partage de l'art au plus proche des territoires.

3D

DANSE
DEHORS
DEDANS

19 sept. 2020

Ouverture de saison

Tremblay
Sevrin
Villepinte

Parc forestier de la Poudrerie
et Théâtre Louis Aragon

> Spectacles, Yes We Dance!
Radio TLA & fête

3D Danse Dehors Dedans Samedi 19 octobre Les belles retrouvailles du TLA

Être ensemble. Plus que jamais, le besoin de se retrouver. Et si 3D permettait de gagner de nouveaux espaces pour partager des aventures différentes ? Cette année, cap sur une édition marquée par la rencontre avec l'Autre, dans la tradition, le collectif, et la modernité !



15h30 > **Les Noces (extraits)** Dominique Brun
Quatre danseurs comme surgis des célèbres *Noces* de Bronislava Nijinska.

16h > **Tsef Zon(e)** Cie C'hoari
Des tourbillons, des frappes de pieds...
la danse contemporaine en terre bretonne !

16h45 > **Carte blanche aux associations**
Des performances et des *Yes We Dance!* venues d'ailleurs !

18h30 > **Deal (extrait)**
Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde
Une rencontre qui cache un étrange échange, par deux circassiens-danseurs exceptionnels.

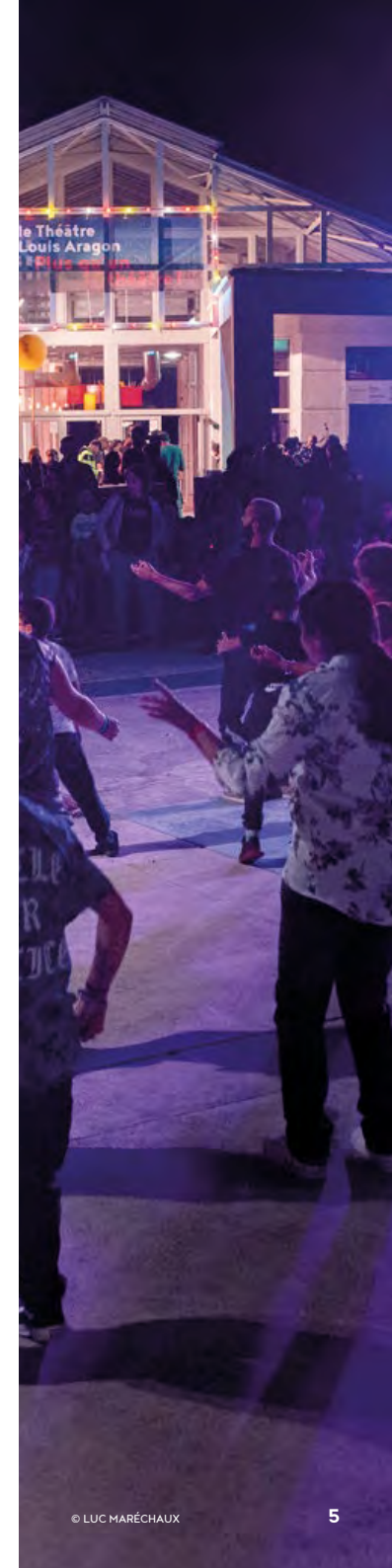
19h30 > **Näss (Les Gens)** Fouad Boussouf
Une danse intense et incessante au croisement du hip hop, de la tradition marocaine et de la mystique gnawa.

20h30 > **Fête, Yes We Dance!,
Radio TLA...**

-> Les + du TLA

Samedi 19 septembre à 14h > Atelier danse
Avec Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, de la compagnie C'hoari.
Gratuit et accessible à tous, sur inscription voir p. 66

Samedi 3 octobre à 18h au Centre culturel Kessel à Villepinte
> *Les Perles ne font pas le collier*
Dominique Brun et Sylvain Prunenec revisitent le patrimoine de la modernité en danse du XX^e siècle.



Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole !



Trois jours de rencontres, spectacles, expos, films... autour de l'urgence de dire portés



par l'association La Belle Jeunesse.



Proches

Première, création
**Judi 8 et vendredi
9 octobre**
Laure Hamidi /
La Belle Jeunesse
-> 20h30

Cette première création de La Belle Jeunesse explore la tension entre l'urgence de l'engagement et la tentation de l'abandon. En croisant les textes des deux auteurs allemands Ernst Toller et Falk Richter, écrits à un siècle d'intervalle, les neuf comédiens entrelacent les

époques, les lieux, les voix et les interrogations. Sur la scène du théâtre s'entrecroisent alors deux jeunesses pour lesquelles la société et l'intime sont inextricablement liés.

Proches d'après *Hop là nous vivons!* d'Ernst Toller et d'après l'œuvre de Falk Richter (*Trust, Never Forever, Nothing hurts, Ivresse, Play Loud*)
Distribution La Belle Jeunesse **Hicham Ammour, Kelly Cheng, Frédéric Costes, Laurence-Anaïs Gaubron, Alan Girard, Marine Monteiro, Lorelei Morisseau, Ali Netadj-Abbou, Matteo Yong** Conception, adaptation et mise en scène **Laure Hamidi** Contribution chorégraphique **Sylvain Riejou** Contribution dramaturgique **Charlotte Farcet** Scénographie **Julie Boillot-Savarin** Création lumière **Cécile Pierret** Création sonore **Loan Tran**
© EMMA GEROMEGNACE

La Belle Jeunesse prend la parole !

Samedi 10 octobre
-> à partir de 14h

> Émission spéciale sur Radio TLA

Cette émission animée en public par La Belle Jeunesse est l'occasion d'inviter des chercheurs, artistes, sociologues, politiques, penseurs... et d'initier des premières circulations et échanges d'expériences

avec le Conseil des jeunes de la MC93, et le Groupe TGScope du TGP.
Trois plateaux ouverts :
1- *Inégalités territoriales - sommes-nous des mal-lotés ?*,
2- *Environnement, climat - une jeunesse engagée ?*,
3- *Émancipation par l'art - la rencontre avec l'art, vectrice de transformations ?*

> **PROCHES : Un documentaire au cœur de La Belle Jeunesse**

L'aventure de la Belle jeunesse, des premières rencontres au premier lever de rideau... En images, un parcours à revivre de l'intérieur.

> **JUSTE HEDDY Mickaël Phelippeau**
Ce portrait chorégraphique retrace le parcours d'un jeune homme des quartiers Nord de Marseille. Cette plongée intime n'a pas manqué de faire mouche auprès des membres de La Belle Jeunesse, qu'Heddy a rencontrés au TLA en mai 2019. Belles retrouvailles donc, autour de questionnements partagés !

> **Et pour conclure, la fête de la BJ !**

Juste Heddy Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** Interprétation **Heddy Salem** Dramaturgie **Anne Kersting** Création lumière **Abigail Fowler** Son **Éric Yvelin** Regard extérieur **Marcela Santander Corvalán** Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel** © PHILIPPE SAVOIR

PROCHES documentaire Réalisé par **Eva Biba, Kelly Cheng et Emma Geromegnace**



THÉÂTRE Et le cœur fume encore

Margaux Eskenazi



Samedi 17 octobre

-> 19h

Dès 14 ans - 2h

Mise en scène **Margaux Eskenazi** Conception, montage et écriture **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi** Avec des extraits de **Assia Djebar**, **Edouard Glissant**, **Jérôme Lindon**, **Kateb Yacine** Avec **Armelle Abibou**, **Loup Balthazar**, **Salif Cisse**, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle**, **Raphael Naasz**, et **Eva Rami** Avec les voix de **Paul Max Morin**, **Nour-Eddine Maâmar** et **Eric Herson-Macarel** Collaboration artistique **Alice Carré** Lumières **Mariam Rency** Espace **Julie Boillot-Savarin** Création sonore **Jonathan Martin** Vidéo **Jonathan Martin** et **Mariam Rency** Costumes **Sarah Lazaro** Régie générale et lumières **Marine Flores** © LOIC NYS

Grand théâtre et éveil des consciences

7 personnages, 7 points de vues : pour Margaux Eskenazi, raconter la guerre d'Algérie revient à dépeindre une fresque complexe et fascinante par le biais d'un travail d'écriture absolument brillant. Dans un dialogue constant entre fiction et réalité documentaire, elle fait se croiser des témoignages de tous bords avec de grands textes littéraires, ou même des scènes historiques façon flash-backs avec des témoins de la 2^e et de la 3^e génération.

Résultat ? Du grand théâtre jubilatoire en forme de traversée humaine, historique et politique, à la fois touchant, édifiant, bouleversant... Dans une variation de registres, les sept parcours offrent autant de mémoires que de blessures qui éclairent la société d'aujourd'hui, autant de points de vue pour une lecture multiple de l'Histoire. Malgré les déchirures, une pièce exaltante et généreuse qui nous tient en éveil.



DANSE
Gouâl
Filipe Lourenço



DANSE
Save the last dance for me
Alessandro Sciarroni

Danses d'ici et d'ailleurs

Voici une création en forme de retour aux sources d'un apprentissage, nourri ensuite de voyages et de redécouvertes... Car avant de courir sur les scènes internationales de la danse contemporaine, Filipe Lourenço s'est formé dès l'âge de huit ans aux danses traditionnelles du Maghreb. Aujourd'hui, il s'empare de l'Alaoui, danse guerrière pratiquée du nord du Maroc jusqu'à l'ouest algérien.

Pour cette pièce de groupe, il puise ainsi dans la tradition, dont il veut restituer l'intensité originelle loin de tout folklore. Dans cet élan, un nouveau paysage collectif se laisse entrevoir : les six danseurs et danseuses s'en donnent à cœur joie pour jouer sur le rythme et les combinaisons spatiales, tester l'abstraction plutôt que l'ornementation... comme autant de liens tissés entre des cultures ouvertes et généreuses.

▼
Samedi 7 novembre
-> 19h | suivi de *Save the last dance for me*
Dès 10 ans - 1h

Chorégraphie **Filipe Lourenço** Assistante à la chorégraphie **Deborah Lary**
Interprètes **Sabine Rivière, Agathe Thévenot, Ana Cristina Velasquez, Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek** Lumière **en cours** Régisseur **Loren Palmer** © FRANÇOIS STEMMER

Quand le chorégraphe Alessandro Sciarroni a découvert cette danse de salon masculine typiquement bolognaise en 2018, ils n'étaient plus que cinq en Italie à en connaître les pas ! Née au début du XX^e siècle, la Polka Chinata détonnait par sa façon de tourner et d'emporter les corps dans la danse... presque penchés (*chinata*) jusqu'au sol.

Sur la scène du théâtre, *Save the last dance for me* devient alors une performance virtuose autant qu'une plongée en suspension. Une belle occasion de sauver cette danse de l'oubli et de rendre plus actuel un patrimoine chorégraphique populaire... mais pas seulement : elle s'accompagne, pour ceux qui le souhaitent, d'un atelier de transmission pour que vive la Polka Chinata au-delà des frontières et du temps.

▼
Samedi 7 novembre
-> 19h | précédé de *Gouâl*
Dès 10 ans - 20 min

Conception **Alessandro Sciarroni**
Avec **Gianmaria Borzillo** et **Giovanfrancesco Giannini**
Collaboration artistique **Giancarlo Stagni** Musique **Aurora Bauzà** et **Pere Jou** (Rec. Telemann) Costume **Ettore Lombardi** Direction technique **Valeria Foti** Production, diffusion **Lisa Gilardino**
Administration, production **Chiara Fava**
Communication **Damien Modolo**
© CLAUDIA BORGIA, CHIARA BRUSCHINI

→ Le + du TLA
16h-18h > Atelier de transmission de la Polka Chinata avec Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini. Venez découvrir l'histoire de cette danse et en apprendre ses pas de base, et ainsi rallonger la grande chaîne des danseurs de Polka Chinata d'aujourd'hui !
Gratuit et accessible à tous, sur inscription voir p. 66



CIRQUE

Pleurage et Scintillement

Jean-Baptiste André et Julia Christ

Bel endroit pour une rencontre

C'est d'abord un homme débraillé et chancelant qui s'aventure sur scène. Tenant à peine debout – plutôt cocasse, pour un artiste de cirque spécialiste de l'équilibre sur mains ! – il s'empêtre avec lui-même lorsqu'arrive une femme. Dans ce décor de bar isolé, de salle des fêtes ou de bal perdu, tout peut arriver... Il y a du clown, de l'absurde et de l'émerveillement dans ce duo. Si tout arrive par petites touches, c'est pour mieux révéler l'histoire sans parole et éternelle

de la Rencontre. Les corps patauds, les âmes hésitantes se révèlent dans des enfantillages où l'on pousse la chansonnette, on joue au crooner, on danse le tango... parfois tête en bas et pieds en l'air. Pour clore ses trois années de résidence au TLA, Jean-Baptiste André nous livre sans doute sa pièce la plus joliment touchante. Avec un final créé sur-mesure, pour un moment inédit à ne pas manquer !

Samedi 14 novembre

-> 19h

Dès 10 ans – 1h10

Conception et interprétation **Jean-Baptiste André** et **Julia Christ**
 Dramaturgie **Michel Cerda** Collaboration artistique **Mélanie Maussion**
 Scénographie et réalisation comptoir **Alain Burkarth** Peinture sol et toile de fond **Mathieu Delangle** Création lumière **Marc Moureaux** Création costumes **Charlotte Gillard** Ingénieur son **Frédéric Peugeot** Régie générale **Julien Lefeuve** Régie lumière **Jérémie Cusenier** ou **Nicolas Marc** Régie son **Frédéric Peugeot** Diffusion **Geneviève Clavelin** Administration, production **Muriel Pierre** Avec la participation des élèves du Lycée André Bouloche de Livry-Gargan © BLANDINE SOULAGE

SPECTACLES MINIATURES

Le Boxeur et la Trapéziste

Cécile Léna



Écrans miniatures pour rêverie grand format

Spectacles miniatures ou scénographies immersives ? L'expérience proposée ici est tout à fait unique : une plongée dans l'histoire de ce boxeur, amoureux de Columbia, la trapéziste, entre New York et l'Asie. À un détail près : tout se joue dans des boîtes, dans un compartiment de train et dans une caravane où chaque scène est reproduite à la manière d'une maquette qui prend vie comme par magie.

Entre match truqué et fuite en avant, notre héros parviendra-t-il à garder son intégrité ? Voici une merveille d'artisanat mêlée de technologies, de sons, de jeux de miroirs, d'ombres et de lumières, que le spectateur est invité à traverser. À visiter l'imaginaire grand ouvert !

Pleurage et Scintillement et Le Boxeur et la Trapéziste sont proposés dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture



Samedi 14 et dimanche 15 novembre

-> de 14h à 18h

Dès 8 ans – 55 min

Détails pratiques en octobre

Conception et réalisation **Cécile Léna**
 Régie générale et construction décor **Marc Valladon** Avec les voix de **Thibault de Montalembert**, **Hélène Babu**, **Anne-Laurence Loubignac**, **Christian Loustau**, **Miglen Mirtchev**, **Stéphanie Moussu**, **Pablo Pinasco**, **Yilin Yang**
 L'Espace s'Efface Création sonore **Xavier Jolly** Création lumière – technique **José Victorien**
 Freeticket / Kilomètre Zéro Auteurs des textes **Didier Delahais** (d'après un scénario de **Cécile Léna**) Création lumière **Jean-Pascal Pracht** Création sonore **Loïc Lachaize** Création et réalisation vidéo **Carl Carniato**
 Columbia Circus Création sonore et composition musicale **Christophe Menassier** Création lumière **Jean-Pascal Pracht** La citéCirque – le CREAC de Bègles en partenariat avec Léna d'Azzy © CÉCILE LÉNA

MUSIQUE

Louis Chedid en concert

Vendredi 20 novembre

-> 20h30

Dès 8 ans

Chant **Louis Chedid** Basse **Matthieu Askehoug** Batterie **Mathias Fish** Clavier **David Monet** Guitariste **Jean Francois Prigent** © AUDOIN DESFORGES

Entre douces ballades et tubes intemporels

« *Balancer des énergies positives, c'est ce qu'il y a de plus noble aujourd'hui* », disait Louis Chedid lors de la sortie de son nouvel album au printemps dernier. S'en dégage le tube *Tout ce qu'on veut dans la vie*, ballade d'amour lumineuse venue résonner plus fort encore depuis nos existences confinées : *Qu'on s'embrasse, qu'on s'enlace / Main dans la main, face à face / Tout ce qu'on veut dans la vie / ... / Que l'on s'adore, que l'on s'touche / Tout c'qu'on veut dans la vie...*

De Brassens, Louis Chedid n'a pas que la moustache : des textes qui font mouche, une guitare qui s'envole et des mélodies qui restent en tête. Il revient sur scène avec d'autres nouveautés comme *Dis-moi qu't'es vivant*, et, fort de ses 40 ans de carrière, promet de ne pas laisser s'éteindre les *Ainsi soit-il*, *Anne ma sœur Anne*, *T'as beau pas être beau...* Intemporel Louis Chédid !



DANSE

Yellel

Hamid Ben Mahi

Vendredi 27 novembre

-> 20h30

Dès 6 ans - 1h05

Direction artistique et chorégraphie **Hamid Ben Mahi** Conseil artistique **Michel Schweizer** Interprétation (version 5 danseurs) **Hamid Ben Mahi, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi** Direction musicale et arrangements **Manuel Wandji** Composition musicale **Manuel Wandji, Hackim Hamadouche** (mandoluth) et **Ahmad Compaoré** (batterie et percussions) Création vidéo **Christophe Waksman** Création lumière et régie générale **Antoine Auger** Régie son et vidéo **Sébastien Lamy** © JEAN CHARLES COUTY / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE

Une danse du partage et de la fraternité

Pièce lumineuse, pleine de couleurs et de chaudes sonorités, *Yellel* porte le nom d'un village d'Algérie, berceau de la famille du chorégraphe Hamid Ben Mahi. Déjà complice du TLA par une présence au long cours depuis 2008, il nous emporte aujourd'hui dans un voyage pensé comme un trait d'union entre les cultures, la danse et la musique s'entrelaçant dans une calligraphie porteuse d'influences multiples. Le groupe de cinq danseurs, entraîné dans des rituels collectifs, figure brillamment cette « identité en archipel » faite de tout ce qui nous construit. Les danses traditionnelles d'Orient se mêlent au hip hop contemporain tandis que le mandoluth et les percussions les entraînent dans une spirale hypnotique. Au cœur de ces jaillissements, les corps n'ont jamais été aussi proches, les êtres aussi fraternels, et l'humanité autant inspirée par ce qui nous lie et nous différencie.

festival de danse
Kalypso
Centre chorégraphique national de Créteil
et du Val-de-Marne

La Cimade
Le lien passe par l'autre

Dans le cadre du Festival Kalypso 2020
Escale au Théâtre Louis Aragon.
En partenariat avec le CCN de Créteil
et du Val-de-Marne Cie Kâfig - direction
Mourad Merzouki - karavelkalypso.com

Dans le cadre du Festival Migrant' scène
de La Cimade



THÉÂTRE

Lecture Américaine

Daphné Biiga Nwanak
et Baudouin Woehl

Samedi 5 décembre -> 21h
Dimanche 6 décembre -> 18h30

Dès 12 ans - 1h45

Mise en scène **Daphné Biiga Nwanak** et **Baudouin Woehl**
Texte **Daphné Biiga Nwanak** Dramaturgie **Baudouin Woehl**
Distribution **en cours** Création musique et son **Lisa Petit de la Rhodière** Création lumière et régie générale **Edith Biscaro**
Assistante régie **Zélie Champeau** Scénographie **Marjolaine Mansot** Costumes **Margot Di Méo** ©JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Sélection officielle Impatience 2020

Paula, Henry et Harriet sont les trois personnages de ce puzzle qui prend pour décor New York. Ils portent les réalités des corps et des êtres rencontrés par Daphné Biiga Nwanak, jeune autrice et metteuse en scène, lorsqu'elle-même est partie errer dans la ville. À la recherche de récits de femmes et d'hommes, de l'histoire et des chants de leurs exils autant que du bruit de leurs pas, elle en fait ici une pièce en clair-obscur, qui porte un regard lucide sur le rêve américain et son cortège d'exclus.

Lecture Américaine prend place au cœur du festival Impatience, qui réunit le public, mais aussi les professionnels et les journalistes, autour d'artistes émergents pour en récompenser les plus prometteurs. Partenaire de l'événement dès la première heure, le TLA poursuit ici son accompagnement dans une œuvre qui saura surprendre par son acuité et ses résonances avec notre actualité.

**TIEN
CE**

festival du théâtre émergent

Dans le cadre d'Impatience 2020
Festival du théâtre émergent 12^e édition.
Avec Télérama, le CENTQUATRE-PARIS,
le Jeune Théâtre National, le Théâtre
de Chelles et Les Plateaux Sauvages
Programmation et Pass festival > 104.fr



DANSE

Nijinska | Voilà la femme

Survivances et lueurs des *Noces*
et du *Bolero* de Bronislava Nijinska
Dominique Brun

Samedi 12 décembre

-> 19h

Dès 8 ans - 1h

Conception **Dominique Brun** *Les Noces* Chorégraphie
Bronislava Nijinska Dramaturgie chorégraphique **Dominique Brun**
assistée de **Sophie Jacotot** Interprétation **Roméo Agid,**
Caroline Baudouin, Marine Beelen, Zoé Bleher, Garance Bréhaudat,
Florent Brun, Joao Fernando Cabral, Lou Cantor, Clarisse Chanel,
Massimo Fusco, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Anne Laurent,
Clément Lecigne, Corentin Le Flohic, Vincent Lenfant,
Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance,
Lucas Real, Julie Salgues et Lina Schlageter Musique **Igor Stravinsky**
Un Bolero Chorégraphie **Dominique Brun** et **François Chaignaud**
Interprétation **Massimo Fusco** Musique **Robin Melchior**
arrangement pour chœur et petit ensemble du *Bolero* de **Maurice Ravel**
Création et fabrication des costumes **Marie Labarelle**
(*Les Noces*) et **Romain Brau** (*Un Bolero*)
Scénographie **Odile Blanchard - Atelier Devineau**
Direction technique **Christophe Poux** Lumières **Philippe Gladieux**
Son **Eric Aureau** © J. ENRIETTI

Retour aux sources des Ballets Russes

Cherchez la femme ! Qui est-elle dans ce nouveau grand spectacle de Dominique Brun ? Est-ce Bronislava Nijinska, l'unique femme chorégraphe des Ballets Russes et sœur du légendaire Vaslav Nijinski ? Ou « l'élue » des noces paysannes qu'elle dépeint dans sa pièce de 1923 ? À moins que ce soit la femme possédée par la musique entêtante du *Bolero* de Ravel, interprétée ici par le magnifique Massimo Fusco...

En chorégraphe grande spécialiste de l'histoire de la danse, Dominique Brun est allée à la recherche des traces, des archives, des notations, des témoignages, des photographies... de *Noces* et du *Bolero*, deux ballets mythiques. Cette soirée exceptionnelle s'annonce comme



une relecture passionnante d'une danse portée par 22 danseurs, à la frontière du classique, du folklorique et de la modernité. Avec, en filigrane, la question des relations femmes / hommes et du consentement, à un siècle d'intervalle.

Le + du TLA

16h30 > Rencontre avec Dominique Brun
« Comment partir des archives pour réécrire la danse : genèse d'une œuvre, de 1923 à 2020 » Gratuit, sur inscription voir p. 66



Avec le Festival d'Automne à Paris

THÉÂTRE EN FAMILLE

Bijou bijou, te réveille pas surtout

Philippe Dorin et Sylviane Fortuny

Mercredi 16 décembre

-> 14h30

Dès 9 ans - 1h

Séances scolaires > Jeudi 17 décembre

à 10h et 14h30

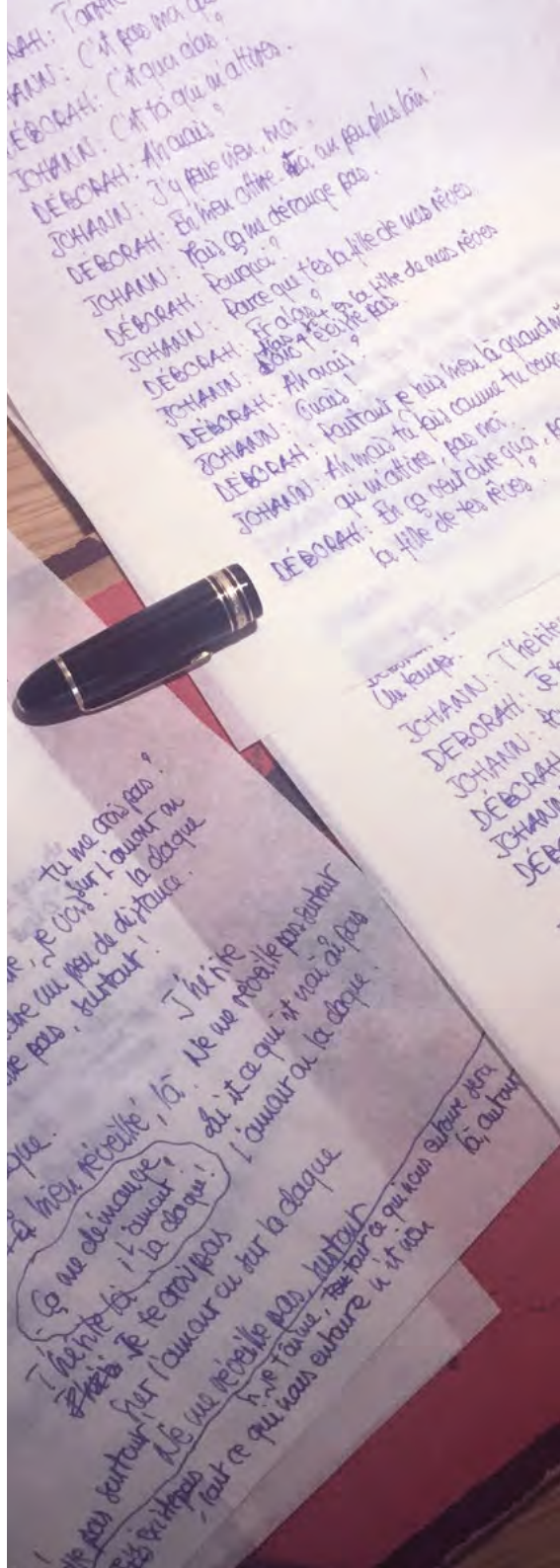
Texte **Philippe Dorin** Mise en scène et scénographie **Sylviane Fortuny** Avec **Jean Louis Fayollet**, **Déborah Marique**, **Catherine Pavet**, **Johann Weber** (distribution en cours)
Assistant à la mise en scène **Simon Gelin** Lumières **Kelig Le Bars** Costumes **Sabine Siegwalt** Musique **Catherine Pavet**
Vidéo **Matthieu Berner** Régie générale et lumière **Jean Huleu**
Régie plateau **Franck Pellé** Administration et production **Agnès Carré** © CIE POUR AINSI DIRE

Du théâtre pour mieux rêver

La « scène de sa vie » : c'est ce qu'attend ce petit garçon au bord du plateau de théâtre, bientôt rejoint par d'autres personnages. Ont-ils l'intention de lui voler son moment ? Pas question de le partager ! Pour marquer son refus et sa colère, il s'allonge et s'endort...

Commence alors une magnifique traversée, comme seuls savent les faire Sylviane Fortuny et Philippe Dorin depuis 23 ans de spectacles jeune public, sur les rives de l'enfance.

Le sommeil, comme dans les contes de fées, joue les révélateurs pour mieux entrer dans les émotions. Dès lors, on ne sait si c'est l'illusion ou la réalité qui conduit le spectacle, situé au cœur d'une pièce de théâtre ! Scène d'amour, scène de crime, bafouillages et imprévus rythment cette vie de songes qui transforme le monde et les gens autour. Une belle métaphore de l'adolescence et du théâtre.



THÉÂTRE

Phèdre

De Jean Racine,

Brigitte Jaques-Wajeman

Vendredi 15 janvier

-> 20h30

Dès 15 ans - 2h

Auteur **Jean Racine** Mise en scène **Brigitte Jaques-Wajeman**
Avec **Pascal Bekkar**, **Pauline Bolcatto**, **Raphaèle Bouchard**, **Sophie Daull**, **Lucie Digout**, **Kenza Lagnaoui**, **Timothée Lepeltier**, **Bertrand Pazos** Collaboration artistique **François Regnault**, **Clément Camar-Mercier** Assistant à la mise en scène **Pascal Bekkar** Scénographie **Grégoire Faucheu**
Costumes **Pascale Robin** Lumières **Nicolas Faucheu**
Son **Stéphanie Gibert** Maquillages et coiffures **Catherine Saint-Sever** Machinerie et régie générale **Franck Lagaroje**
Administration et production **Dorothee Cabrol**
© COSIMO MIRCO MAGLIOCCA

La plus célèbre des tragédies

L'amour tel un poison : c'est ce qui se dégage de cette pièce incontournable de Racine dont les personnages hantent les imaginaires, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Pour ce personnage de femme possédée par son désir, il fallait une mise en scène des plus tranchantes. Brigitte Jaques-Wajeman fait de ce classique un moment de pure émotion, où toute la substance du texte se révèle sous un nouveau jour, éblouissant comme son héroïne. Pas étonnant pour cette grande artiste, déjà spécialiste de Corneille, avec qui la langue des grands auteurs devient vivante et actuelle.

La puissance du désir féminin - et ses effets meurtriers lorsqu'il est empêché -, sont au centre du drame qui se joue sous nos yeux. Amour interdit, aveux, coup de théâtre, inceste, adultère, retour du Roi, déchaînement des passions, révélations, suicide... Racine ne nous épargne rien et ose tout ! Et, rendant le monstrueux glaçant de beauté, saisit pleinement notre regard.

CIRQUE
Esquive
PPCM - Gaëtan Levêque

Vendredi 22 janvier

-> 20h30

Dès 6 ans - 1h

Mise en scène **Gaëtan Levêque** Chorégraphie **Cyrille Musy**
Avec **Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajj, Ricard Gonzalez**
Navarro, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Bahoza Temaux
Collaboration artistique **Sylvain Decure** Création musicale
Maxime Delpierre Création lumières **Jérémy Cusenier**
Direction technique et régie lumières **Pierre Staigre** Régisseur
plateau **Antoine Petit** Régisseur son **Simon Masson** Costumes
Mélinda Mouslim Scénographie **Gaëtan Levêque** Construction
Sud Side Production et diffusion **Virginie Moy** © IRVIN ANNEIX ET
HELENE COMBAL - WEISS

Toujours plus haut !

Comment faire de la scène le plus beau terrain d'envol ? En y installant des trampolines, bien sûr ! Pas moins de trois constituent le socle de cette étrange scénographie qui n'a pas fini, tout au long du spectacle, de révéler ses secrets... Et les six acrobates s'en donnent à cœur joie : au rythme d'une musique enivrante, ils deviennent les fous volants les plus bondissants, brisant net les frontières entre ciel et terre.

Ici, tout n'est que chorégraphie, réglée au millimètre et à la perfection. Les corps se croisent, se frôlent, dialoguent ensemble en flirtant avec le risque tout en déjouant les pièges de la gravité. Les trajectoires fusent et tissent une toile où, ensemble, tout devient possible : nos rêves d'enfants, nos folies d'adultes, comme nos utopies d'êtres humains.



TLA

Plus
qu'un
théâtre !

Voici l'endroit des possibles !
Dedans, laboratoire de recherche pour les artistes et scène ouverte au tout monde.
Dehors, terrain d'aventures poétiques dans les interstices de nos villes.
Et en tous lieux, aux côtés des habitantes et habitants faire autrement l'expérience de l'art.

Plus qu'un théâtre, à l'image de notre programme de résidences Territoire(s) de la Danse, qui fut précurseur en 2008 pour inventer toutes les formes de partage avec ce qu'il y a de vivant dans l'art.

Filipe Lourenço

Association Plan K

La deuxième année de résidence de Filipe Lourenço voit la réalisation de deux grands projets, qui combinent sa curiosité pour les danses traditionnelles et son envie de découverte et de partage.



© MUSÉE DE LA DANSE

Sur scène

Il embarque six danseurs dans sa nouvelle création *Gouâl* (le 7 novembre), après plusieurs semaines de répétitions au TLA et des prémises qui ont enchanté le public de La belle scène saint-denis à Avignon en 2019. Au programme, une immersion dans l'alaoui, danse traditionnelle guerrière pratiquée du nord du Maroc à l'ouest algérien, dans ses lignes, ses souffles et ses rythmes les plus actuels.

Avec le territoire

Un rendez-vous à ne pas manquer : *Danse le Monde* sera enfin dévoilé dans CQFD (voir page 60), après deux années de rencontres, de partage et de transmission autour des danses traditionnelles venues de tous les horizons. Merci aux Bretons d'Aulnay et de sa région, à l'Union des travailleurs réunionnais, à la troupe Kif Kif Blédi, aux associations Athi Parasakthy Kalai Palli, Aldeias de Melgaço et Amizades Do Alto Minho pour avoir transmis leurs richesses à Filipe Lourenço qui fera danser les habitants !



© LOIC SERON

Sur scène

Sous le titre *Nijinska / Voilà la femme*, Dominique Brun rassemble deux pièces majeures de la chorégraphe russe Bronislava Nijinska, *Noces* et *Bolero*. Un événement chorégraphique et musical que seule cette grande spécialiste pouvait prendre à bras-le-corps : à ne pas manquer le 12 décembre, avec un avant-goût dans 3D le 19 septembre ! Et l'on poursuivra cette traversée historique avec *Les Perles ne font pas le collier* au Centre Joseph Kessel de Villepinte avec Dominique Brun et Sylvain Prunenec, avant de renouer avec *Le Poids des choses & Pierre et le Loup*, à voir en famille.

Avec le territoire

-> Des rencontres et rendez-vous avec Dominique Brun et le créateur sonore David Christoffel en résonance avec la thématique

Dominique Brun

Les Porteurs d'ombre

Dernière ligne droite pour la création de *Nijinska / Voilà la femme* ! Une résidence faite de nombreuses semaines de répétitions au TLA, mais aussi de projets sur le territoire où l'Histoire croise la musique et la danse...

soulevée par Nijinska dans *Les Noces* : récoltes de paroles féminines et enquête sur nos propres expériences du mariage...

-> Le projet *Pierre et le Loup dans tous ses états* continue en forme de Parcours d'éducation artistique et culturelle avec une école de Tremblay et la danseuse Garance Bréhaudat.

-> *Les Noces* au conservatoire de Livry-Gargan : élèves de danse classique et contemporaine se retrouvent autour d'un grand projet de transmission pour interpréter cette œuvre fondamentale de la danse, avec les danseuses Zoé Bleher et Lina Schlageter.

-> Une plongée dans l'histoire des arts et de la société du début du XX^e siècle, en résonance avec la nôtre : c'est ce que nous propose cette expérience d'ateliers et de rencontres en lycée autour de *Voilà la femme*.

Sylvain Prunenec

Association du 48

Jamais Sylvain Prunenec n'aura autant été inspiré par la nature, le paysage et le corps dans son environnement. Il poursuit sa résidence avec tout l'imaginaire glané lors de ses voyages au long cours, de la France jusqu'à la Russie, qu'il cultive avec les marches et les rencontres qui jalonnent sa présence sur notre territoire.



© STÉPHANE DUSSERE

© FLAVIEN MORAS

Sur scène

On prend le temps d'une immersion dans la démarche de Sylvain Prunenec, sur un week-end dédié fin mars : d'abord avec la création de *48^{ème} parallèle* sur scène, puis au Parc de la Poudrerie sur un *Underground Graminée* qui nous baladera dans les histoires et les sensations propres à cet écrin naturel. Avant cela, il incarnera l'un des joyaux, avec Dominique Brun, du spectacle présenté à la Médiathèque Joseph Kessel de Villepinte le 3 octobre : *Les Perles ne font pas le collier*. Autre surprise : devinez qui se cache dans l'étrange *Blemmye* sur la scène des *Merveilles* de Clédât & Petitpierre les 7 et 8 mai ?

Avec le territoire

-> Poursuite du projet *Paysages - Présences* avec Sylvain et son équipe au Parc de la Noue à Villepinte, dans un voyage avec les habitants du quartier autour de leurs paysages réels ou imaginés, en mots, en musique, en image et en danse !
-> L'IME Jean-Marc Itard de Blanc-Mesnil et le centre de La Gabrielle de Claye-Souilly expérimentent le travail de Sylvain Prunenec lors d'une série d'ateliers, avec peut-être au détour une danse métronomique !
-> Sylvain rejoint le grand projet *Constellation* en partenariat avec le Centre National de la Danse (voir p. 31).

Sur scène

Mellina Boubetra se lance dans l'élaboration de sa prochaine pièce, *RĚHGMA*, qu'elle répète en janvier et en février au TLA pour en offrir la première le 5 mars lors de la soirée Nocturne. Un duo en forme de variation pianistique où le corps et les notes dialoguent en mouvement !

Avec le territoire

-> Avec son approche sensible, mais aussi anatomique sur la perception du corps, Mellina Boubetra porte cette saison le projet *Voilà les femmes*, issu des trois années d'expérimentation du projet *Imagine* (voir p. 30).
-> Son projet *Les Mots au creux des mains* propose à des élèves non francophones d'Aulnay-sous-Bois de travailler sur le langage corporel, sur le vocabulaire du corps

Mellina Boubetra

Compagnie Etra

Brillante lauréate du Prix Hip Hop Games en 2018 et du concours du Centre Chorégraphique National de Créteil l'année suivante, Mellina Boubetra a déjà enchanté la scène du TLA avec *Intro* la saison dernière. Voici une année de résidence pour aller plus loin avec elle, voir plus haut et toucher de près une écriture chorégraphique en devenir.

propre à chacun et à sa culture, jusqu'à faire danser les mains à l'instar d'une des séquences de sa pièce *Intro*.

-> Avec les jeunes du lycée Blaise Cendrars de Sevran et de l'association La Belle Jeunesse (voir p.33), Mellina Boubetra travaille sur la notion de proximité, de la place du corps au sein d'un groupe, et intègre une dimension chorégraphique à la dimension théâtrale de leurs projets respectifs.
-> Au collège du Parc des Tourelles de Claye-Souilly, Mellina Boubetra est accueillie pour un beau projet de création avec les jeunes de l'AS danse.
-> Et, puisque *RĚHGMA* fait danser deux pianistes, pourquoi ne pas faire tenter l'expérience aux musiciens amateurs du territoire ?

Clédat & Petitpierre

Yvan Clédat et Corinne Petitpierre

Ces deux nouveaux artistes en résidence nous ouvrent leur monde extraordinaire, fait de métamorphoses, de matières étranges, de formes hybrides. À la lisière de la chorégraphie, du tableau vivant et de la sculpture animée, ils tissent le réel et l'imaginaire dans d'insolites propositions.



© YVAN CLÉDAT

© COMPAGNIE LA GRIVE

Sur scène

Leurs *Merveilles* portent bien leur nom, qui ouvrent grand notre regard sur un univers visuel totalement inattendu (les 7 et 8 mai). Un week-end particulièrement dédié au travail de ces artistes plasticiens et chorégraphes, puisqu'on y rencontrera également deux types de personnages que nos imaginaires connaissent bien : Le dieu Pan, drôle de solitude sur son rocher, et *Les Mariés*, même reproduits à l'infini.

Avec le territoire

-> Entrer dans l'univers de Clédat & Petitpierre, c'est aussi s'immiscer à l'intérieur de l'œuvre et faire autrement l'expérience de l'art. Avis aux amateurs qui se gliseront avec eux dans le costume des *Mariés* aux côtés des danseurs professionnels ! Quant aux enfants, un grand projet à l'école leur permettra d'expérimenter les transformations des *Merveilles* avec des extensions corporelles et d'imaginer leur propre tribu dansante.

-> La notion de la métamorphose et l'univers d'Ovide seront scrutés de plus près avec des lycéens de Sevrans. Et l'on ira aussi dans la rue pour voir comment le corps peut devenir une matière plastique, modulable et créative, en lien avec la ville et le support vidéo.

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Compagnie La Grive

Nous commencerons à faire la connaissance en 2021 de ce drôle de duo de danseurs et chorégraphes, bien incapable de renier ses origines sportives pour mieux bousculer la danse et lui créer des états de corps surprenants. Le TLA les accompagne dans l'émergence de leurs projets pour une nouvelle résidence « Territoire(s) de la Danse ».

Sur scène

Ils ont tous deux déjà arpenté la scène du TLA : Clémentine était l'une des fameuses *Masculines* chorégraphiées par Héléna Fattoumi et Éric Lamoureux en 2013. Bastien a quant à lui donné la réplique chorégraphique à Jacques Gamblin dans *1 heure 23' 14'' et 7 centièmes* en 2017, spectacle pour lequel ils ont remporté un Molière en 2018. Alors, quand les deux se croisent, c'est pour fonder la compagnie La Grive et réunir une certaine idée du corps et du mouvement dans des spectacles et des performances. Ils n'oublient pas de rendre hommage au corps-sportif, un thème récurrent, pour mieux parler de l'individu et de son rapport à l'autre...

Avec le territoire

Un programme en construction qui permettra à leur écriture chorégraphique de se développer dans leurs imaginaires et dans les nôtres ! On restera sans doute proche des thématiques de leur nouvelle pièce *Abdomen*, tout en contraction abdominale, mais on creusera avec eux les prochaines pistes. En vrac, la ferveur des supporters, les situations d'urgence, le cross-country, ou le rythme martelé... tout un univers !

Sandrine Lescourant

Compagnie Kilaï

Sandrine Lescourant a parcouru la scène du TLA et le territoire à travers deux années de résidence. Ce temps passé à voyager à travers son imaginaire singulier – autour des relations humaines – nous a fait découvrir une écriture ancrée dans les fondements du hip hop mais profondément nourrie d'influences, rendant son style si novateur et inattendu.



© VALÉRIE FROSSARD

Sur scène

Pour poursuivre l'accompagnement de cette artiste hors normes, après son triptyque *Parasite - Icône - Acoustique*, le TLA laisse ses portes grandes ouvertes à la compagnie Kilaï et à son nouveau projet. Certes, nous la verrons danser en mars en tant qu'interprète exceptionnelle du solo que lui a transmis la chorégraphe irlandaise Oona Doherty (voir p. 42). Mais ensuite, place à son nouveau trio *Anyway*, que le TLA coproduit et dont il accueille la première en avril (voir p. 51)!

« Pour ce projet, j'aimerais aller à la rencontre de l'être sensible et vulnérable qui existe en chacun. Dans le milieu hip hop, l'honneur est le plus souvent donné à la force, et à l'image. J'aimerais mettre en valeur autant par le mouvement que le mot l'idée selon laquelle ce que nous avons d'intime, dans des milieux à priori dépourvus du "sensible", est une force. (...) Nous aimerions nous sentir encore plus proches de notre public et l'inviter à voyager autour de cette question : Qu'est ce qui nous sauve ? » Sandrine Lescourant



© BENOÎT THIBAUT

Sur scène

Jean-Baptiste André nous rejoint sans plus attendre avec son complice Dimitri Jourde pour l'ouverture de saison dans un *Deal* remanié pour l'espace urbain, en continuité de son travail de création mené la saison passée. Même chose pour *L'Orée*, qui poursuit son voyage, cette fois à Villepinte : au lycée Jean Rostand le 8 décembre, à la Maison d'arrêt le 13 octobre, et à la Médiathèque le 10 avril. À ne pas manquer : la reprise de son duo emblématique *Pleurage et scintillement* spécialement pour la Nuit du Cirque le 14 novembre !

Avec le territoire

-> Cap sur *L'Orée* avec les élèves du lycée Jean Rostand de Villepinte. Une manière d'approcher à la fois le travail du corps et du texte.

Jean-Baptiste André

Association W

C'est un final empli de beaux imaginaires que nous propose Jean-Baptiste André au terme de trois années de résidence. En point d'orgue : *La Nuit du Cirque*, qu'il habitera de sa singularité de circassien-danseur.

-> Toujours à la lisière, Jean-Baptiste André fait aussi l'équilibriste à la Maison d'arrêt de Villepinte autour d'un travail sur le mouvement et le jeu avec les détenus, en complicité avec l'auteur de *L'Orée* Eddy Pallaro.

-> Sans dévoiler la scène finale de *Pleurage et scintillement*, se peut-il que des invités spéciaux fassent leur apparition ? Réponse avec le lycée André Boulloche de Livry-Gargan au travail avec Jean-Baptiste André et Julia Christ !

-> La transmission : Sous toutes ses formes avec Jean-Baptiste André, que ce soit avec l'association La Belle Jeunesse (voir p. 34), avec les apprentis de l'Académie Fratellini, ou les jeunes pousses de l'école de Cirque de Rosny !

Voilà les femmes

Après trois années d'échanges dans un espace-temps privilégié dédié aux femmes, le projet *Imagine* devient : *Voilà les femmes* !



© AMÉLIE LAURIN

Avec la même attention portée à la notion de bien-être, de soin à soi et aux autres, le projet *Voilà les femmes* affirme plus encore son envie d'un espace bienveillant où chacune évolue au contact des autres et de la danse.

Ce cheminement permet à un groupe de femmes, venues de tous horizons, d'explorer le corps dans tous ses états, par le prisme de la danse, du soin, du bien-être, de sorties au spectacle, au musée...

Cette saison, c'est la chorégraphe Mellina Boubetra (compagnie Etra, p.25) qui prend le relais de Clarisse Chanel. Au programme, 12 journées partagées ensemble autour de moments de danse, de vie, et de réflexion avec des intervenants invités pour plus d'ouverture et de découvertes !

-> Envie de partager l'aventure de *Voilà les femmes* entre novembre 2020 et mai 2021 ?

Contact : Anne Muffang
01 49 63 71 96
a.muffang@tla-tremblay.fr



© AMÉLIE LAURIN

C'est avec le chorégraphe Sylvain Prunenec que se construit ce projet à l'attention d'enfants et d'adolescents du territoire. Après deux années d'expérimentation par le CND à Pantin, *Constellation* se conçoit comme un voyage aux pratiques plurielles : ateliers chorégraphiques, ateliers de médiation, spectacles de danse, exposition, conférences scientifiques sur l'anatomie et ses représentations à travers l'Histoire, atelier familles...

Constellation

Le TLA devient partenaire de ce grand projet de médiation et d'éducation artistique et culturelle du Centre National de la Danse. « Comment j'habite mon corps par la danse ? » : c'est le thème qui sera traversé toute l'année par deux classes en complicité avec un artiste en résidence.

Par l'expérience du corps et de ses perceptions, l'exploration de la relation à l'espace et à l'autre, la découverte d'œuvres, de courants esthétiques et de savoirs théoriques, le projet est conçu de manière à faciliter la mise en recherche des groupes autour de ce vaste sujet qu'est le corps.

Pour Sylvain Prunenec, « habiter son corps par la danse » passe par l'expérience sensible d'une démarche artistique qui inclut également, depuis son projet *48^{ème} parallèle* (p.46), le lien à l'environnement et aux espaces que l'on traverse. *Constellation*, un projet aux multiples ramifications !

CND

Centre national de la danse

Itinérance...

Quand l'art prend des chemins de traverse !



© LUC MARÉCHAUX

© LUC MARÉCHAUX

Si le Dedans-Dehors ouvre chaque nouvelle saison en fanfare avec 3D, il se poursuit aussi tout au long de l'année. Débordant les cadres de la boîte noire et de la scène, le projet itinérant du TLA permet d'inventer d'autres formats et d'autres façons de partager le spectacle vivant. Florilège de tous ces « hors les murs » au plus proche du territoire :

La belle saison à la Poudrerie

Rendez-vous désormais incontournable dès les beaux jours, on se retrouve au Parc forestier de la Poudrerie pour un parcours en trois temps de danse, de théâtre et de cirque. Le chorégraphe Sylvain Prunenec joue le jeu de l'in situ dans sa création sur-mesure pour le parc *Underground Graminée* le 27 mars, suivi de près par le feuilleton des *Trois Mousquetaires - La Série* le 15 mai, pour que vive la *Gadoue* le 5 juin !

Les spectacles hors les murs

-> **En extérieur** > Dans les beaux espaces naturels du Parc de la Poudrerie se déploie 3D le 19 septembre autour de *Tsef Zon(e)* de la compagnie C'hoari et *Les Nocés (extraits)* de Dominique Brun. Côté urbain, *Deal (extrait)* de Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde ouvre également la saison. Le centre-ville sera également le théâtre d'un hypnotique solo à la roue Cyr (*Instante* le 10 avril) et d'un mariage décalé à la façon des Clédats & Petitpierre (*Les Mariés, même* le 8 mai).
-> **En lycées** > On y découvre de la danse, avec des extraits d'*Impressions, nouvel accrochage* d'Herman Diephuis au lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois, et de *RÉHGMA* de Mellina Boubetra au lycée Blaise Cendrars de Sevran. Pour le cirque, on passe par *L'Orée* de Jean-Baptiste André au lycée

Jean Rostand de Villepinte. Et côté théâtre, Guillaume Barbot adapte *Alabama Song*, prix Goncourt 2007, au Lycée André Bouloche de Livry-Gargan.

-> **À l'espace Angela Davis** de Tremblay-en-France : *Les Monstrueuses* de Leïla Anis et Karim Hammiche retrace des parcours de femmes, dans une généalogie entre Orient et Occident, en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis.

-> **À la Maison d'arrêt** de Villepinte : *L'Orée* de Jean-Baptiste André, *Ruines* de Sylvère Lamotte, et *Gouâl* de Filipe Lourenço jalonnent un parcours d'ateliers menés par les artistes avec les détenus.

-> **Au centre culturel Joseph Kessel** de Villepinte : *Les Perles ne font pas le collier*, une traversée dans l'histoire de la danse par Sylvain Prunenec et Dominique Brun (3

octobre), clôt un grand projet avec les élèves du conservatoire, tandis que *L'Orée* de Jean-Baptiste André s'invite à la Médiathèque à travers le festival concordant(s)e (10 avril).
-> **À l'IME Jean-Marc Itard** de Blanc-Mesnil : Sylvère Lamotte et Brigitte Asselineau rejouent leur duo inoubliable issu de *L'Écho d'un infini*.

Nouveau ! : Les Café-danse

Quand un sujet qui vous préoccupe croise l'histoire ou l'actualité de la danse... Réunissons-nous autour d'un café, d'images de danse, d'histoires et de repères pour une balade dans l'art chorégraphique d'hier et d'aujourd'hui. Le mercredi 10 février à 14h30 à la médiathèque du Centre Culturel Joseph Kessel de Villepinte, et à tout autre moment selon vos envies. Contactez-nous ! Rendez-vous page 66.

Et toujours... les Yes We Dance !

Les chorégraphies « prêtes à danser » sont toujours à disposition ! En tuto sur le web ou avec l'équipe du TLA, un joli moment de danse à partager.

La beauté du geste

Depuis 3 ans, le Nouveau Théâtre de Montreuil, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, Houdremont Centre Culturel / Maison des Jonglages de la Courneuve et le TLA de Tremblay, se réunissent au sein d'un collectif "La Beauté du geste" pour réfléchir ensemble et proposer des projets en commun.



© LUC MARÉCHAUX

Face à l'évènement que représente la pandémie de Covid-19 et aux conséquences particulières qui en découlent pour le département de la Seine-Saint-Denis et ses habitants, outre les formes d'hospitalité que nos lieux cultivent et inventent, il nous importe de proposer une action artistique commune.

L'axe central de "La Beauté du geste" est la jeunesse, persuadés que nous sommes que c'est avec elle et à partir d'elle que demain se réinvente, qu'elle est multiple, inventive et solidaire sur notre territoire et que sans doute elle a besoin de faire entendre ses idées, ses désirs, ses inquiétudes.

Ainsi, en s'appuyant sur les initiatives que nous soutenons déjà et en les élargissant, nous souhaitons chacun accompagner un artiste ou un collectif d'artistes dans une résidence de création sur notre territoire, portée et documentée par la jeunesse. Au-delà des œuvres créées nous parions que cette expérience de création partagée déplace les artistes et libère pour la jeunesse qui les accompagnera un nouveau pouvoir d'agir.

Le TLA, engagé dans cette aventure en association avec "La Belle Jeunesse", est déjà en mouvement et accompagnera cette résidence sur la saison 20-21...
À suivre donc.

La belle aventure

Vivre l'aventure de l'art, ce n'est pas seulement avec les chorégraphes en résidence ! Les artistes de la programmation sont nombreux à prendre le temps d'un travail de proximité avec le territoire. Un souci du partage, qui mène habitants et artistes dans un parcours stimulant, prolongeant l'expérience hors de la boîte noire du théâtre.

En école primaire

Avec la compagnie Pour Ainsi Dire / Philippe Dorin et Sylviane Fortuny et une classe de Tremblay-en-France : projet « *Autour de Bijou Bijou, te réveille pas surtout* ».

En collèges

Avec la compagnie Pour Ainsi Dire / Philippe Dorin et Sylviane Fortuny et le collège Gérard Philipe d'Aulnay-sous-Bois : projet la Culture et l'Art au Collège « *Autour de Bijou Bijou, te réveille pas surtout* ».

Avec Viadanse Centre Chorégraphique National de Caen / Héra Fattoumi et Éric Lamoureux et le collège Ronsard de Tremblay-en-France : projet la Culture et l'Art au Collège « *Autour d'AKZAK* ».

Avec la compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi et le collège Romain Rolland : projet la Culture et l'Art au Collège « *Autour de Yellel* », ainsi qu'au collège Descartes de Tremblay-en-France.

En lycées

Avec la compagnie Nova / Margaux Eskenazi et le lycée Jean Rostand de Villepinte : projet « *Autour d'Et le cœur fume encore* ».

Avec le collectif 49 701 / Jade Herbulot et Clara Hédouin et le lycée Jean Rostand de Villepinte : projet « *Autour des Trois mousquetaires* ».

Avec la compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot et le lycée André Boulloche de Livry-Gargan : projet « *Portraits de femmes* ».

Avec la compagnie Pandora / Brigitte Jaques-Wajeman et le lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois : projet « *Autour de Phèdre* ».

Avec Juste avant la cie / Lisa Guez et le lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois : projet « *Autour des Femmes de Barbe Bleue* ».

Avec l'association Onno / Herman Diephuis et le lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois : projet « *Autour d'Impressions, nouvel accrochage* ».

Avec la compagnie Hors Série / Hamid Ben Mahi et le lycée Hélène Boucher de Tremblay-en-France : projet « *Autour de Yellel* ».

Avec la compagnie Léna d'Azy / Cécile Léna et le lycée Blaise Cendrars à Sevran : projet « *Autour du Boxeur et la Trapéziste* ».

Avec le festival Impatience du 3 au 16 décembre (p. 16) : des lycéens de Tremblay et des alentours forment le Jury des lycéens et remettront leur prix en clôture du festival !

La belle aventure se vit également au micro de Radio TLA ! Écoutez les interviews d'artistes, participez aux enregistrements, dialoguez autour de votre propre expérience de l'art ou posez vos questions ! Les podcasts sont à réécouter sur www.theatreloUISaragon.fr



TLA





DANSE

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis - Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie



DANSE

We are not going back

Mithkal Alzghair

La force des images

S'imprégner de la peinture pour créer de la danse... Expert en incarnation des images, de la peinture ancienne à la photographie, le chorégraphe Herman Diephuis aime créer des histoires en animant les corps d'une grâce toute délicate. Pour ce duo, nous voici plongés dans les possibilités d'une relation à deux. Mais ici, c'est un couple tout en magnifiques transformations qui est donné à voir, dont la beauté de la rencontre repose sur des interprètes virtuoses dans leurs

différences et leurs complicités. Tout comme la peinture impressionniste a su s'éloigner des règles classiques des Beaux-Arts, les deux personnages partent d'une existence académique pour évoluer par petites touches vers des réalités plus quotidiennes. Ainsi se révèlent d'autres facettes du lien qui les unit, d'autres possibilités d'être à l'écoute de l'autre, d'autres énergies... Un voyage du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, où le classique vogue vers le krump, et où même Debussy devient électro!

▼
Samedi 30 janvier

-> 19h | suivi de

We are not going back

Dès 8 ans - 35 min

Conception, chorégraphie **Herman Diephuis** En collaboration avec, interprété par **Marvin Clech, Mélanie Giffard** Création lumière **Cléo Konongo** Création son **Pierre Boscheron** Régie **Jérôme Houllès** © AGATHE POUPENEY

Pour cette nouvelle pièce du chorégraphe Mithkal Alzghair, on ne sait si ce sont les images qui précèdent la danse, ou si c'est la danse qui en construit de nouvelles. Une chose est sûre, c'est dans un perpétuel mouvement, un déplacement continu, que les corps s'expriment, faisant de la danse une circulation permanente des uns vers les autres.

Au cœur de la gestuelle : des situations où, comme dit le titre, « *nous ne pouvons faire marche arrière* ».

Devant nous, des hommes et des femmes font face à un monde qui surveille, contrôle, menace ou opprime, et dont on reconnaît sans mal les signes et les gestes. Mais avec beaucoup de subtilité, le chorégraphe en révèle les ambiguïtés : celles d'une humanité tendue entre conflit et harmonie, où le corps devient un espace de poésie.

▼
Samedi 30 janvier

-> 19h | précédé de

Impressions,

nouvel accrochage

Dès 10 ans - 1h

Chorégraphie **Mithkal Alzghair**
Interprétation **Annamaria Ajmone, Mirte Bogaert, Judit Dömötör, Yannick Hugron, Samil Taskin**
Création musicale **Shadi Khries** Création lumières **Julien Bony** et **Julie Valette**
Production **Clémence Sormani** et **Gabrielle Jarrier** © ALAIN SCHERER

MUSIQUE

Fatoumata Diawara en concert



Vendredi 5 février

-> 20h30

Dès 8 ans

Guitare et voix **Fatoumata Diawara** Guitare **Yacouba Kone**
Clavier **Arecio Smith** Batterie **Jean-Baptiste Gbadoue** Basse
électrique **en cours** © AÏDA MULUNEH

La nouvelle icône de la musique malienne

Attention : talent brut ! On connaît de Fatoumata Diawara son talent de comédienne, puis de chanteuse et musicienne, largement mis en avant par Matthieu Chedid dans un album entier. Aujourd'hui, elle occupe le devant de la scène dans des compositions qui laissent entendre à la fois ses origines et son parcours de femme.

Une guitare, un clavier et une batterie suffisent à recréer les sonorités venues du Mali, son pays d'origine. Ajoutez à cela sa voix et l'alchimie opère. Sous couvert de ballades colorées, son souffle doux et chaud raconte une femme libre, désormais, de dire les choses. Fuir un mariage forcé, quitter son pays et trouver sa route... « *Je ne serai pas là aujourd'hui si j'avais laissé les autres écrire mon histoire* », dit-elle. Ses chansons témoignent alors de celles des autres, les amoureux, les exilés, ses parents... un voyage tout en rythmes et en émotions.



THÉÂTRE

Les Femmes de Barbe-Bleue

Lisa Guez



Vendredi 12 février

-> 20h30

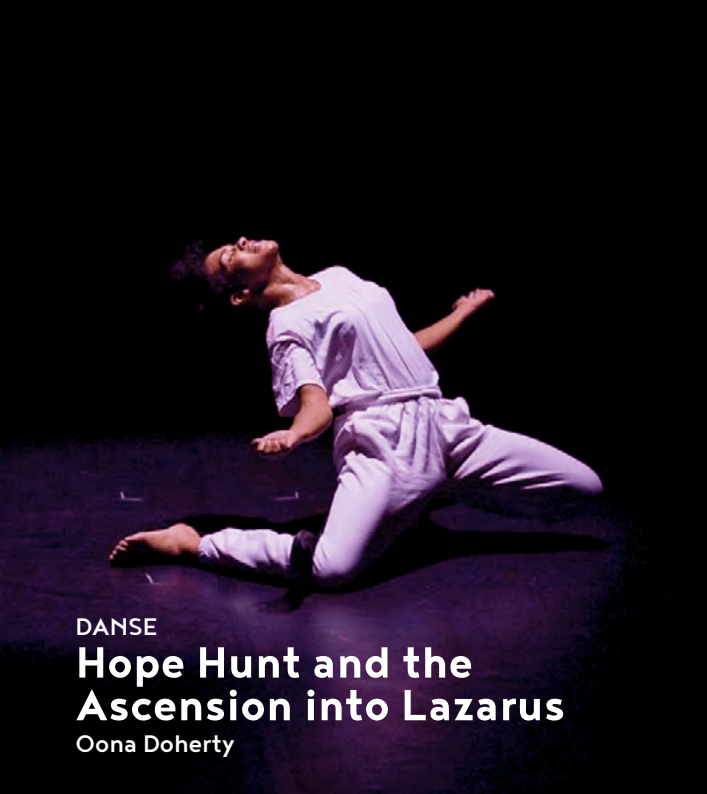
Dès 14 ans - 1h25

Une écriture collective dirigée par **Lisa Guez**, mise en forme par **Valentine Krasnochok** Mise en scène **Lisa Guez** Avec **Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre** Dramaturgie **Valentine Krasnochok** Création lumière **Lila Meynard** et **Sarah Doukhan** Création musicale **Antoine Wilson** et **Louis-Marie Hippolyte** Chargée de diffusion **Anne-Sophie Boulan** Chargée de production **Clara Normand** © SIMON GOSSELIN

Un conte cruel version frissons !

Le festival Impatience 2019 ne s'y est pas trompé, en décernant pas moins de deux prix à ce spectacle (Prix des Lycéens et Prix du Jury) ! En effet, *Les Femmes de Barbe-Bleue* ne nous laisseront pas indifférents : sous la forme d'une réécriture totale du conte de Perrault, les cinq comédiennes prennent l'identité de ces femmes - ou plutôt de leurs fantômes - pour mieux revivre les événements qui les ont conduites à la mort. Face au souvenir du personnage de Barbe-Bleue pensé comme un serial-killer, elles relatent la domination d'un homme, certes, mais c'est dans les nuances et les ambivalences que la pièce prend tout son sens. Car il est ici avant tout question du désir féminin, dans toute sa complexité et son ambiguïté. En mettant des mots sur leurs propres pulsions, sur leur consentement, le harcèlement ou les violences conjugales, elles font revivre une histoire plus actuelle... mais toujours aussi effrayante !

Lauréat du prix Impatience 2019
Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019



DANSE
**Hope Hunt and the
 Ascension into Lazarus**
 Oona Doherty



DANSE
RĒHGMA
 Mellina Boubetra



DANSE
Point Zéro
 Amala Dianor

Trois énergies du hip hop d'aujourd'hui

Une danse contemporaine profondément ancrée dans le bitume ? C'est ainsi qu'Oona Doherty pose les choses, dans un décor et une atmosphère presque échappés des faubourgs de Belfast. Bagnole cabossée, musique trop forte, gestuelle virile et provocatrice... Ce n'est pas un hasard si la chorégraphe irlandaise a choisi Sandrine Lescourant (Mufasa) pour réinterpréter ce solo désormais emblématique.

La rage intérieure qui la caractérise ne demande qu'à sortir pour raconter la fureur et le désir d'espoir des quartiers. Sa danse est une émotion forte en elle-même ; elle dit l'ennui et la colère qui ravage les corps, mais aussi la foi et l'élévation qui peut surgir et tout emporter. Et nous avec.

La suite du programme Nocturne nous amène à ressentir les dialogues, les coïncidences et les écarts entre un joueur de piano et un danseur hip hop. Des doigts qui courent simplement sur les touches ? Cela n'existe pas chez Mellina Boubetra ! Avec elle, la danse rattrape tout, et déjà contamine les poignets, le cou, la colonne, les pieds... Le duo qu'elle forme avec Noé Chapsal montre deux instrumentistes aussi à l'aise avec les vibrations du son qu'avec celles de leurs corps.

Avec, au centre, 88 touches blanches et noires reliant les mondes et les êtres. Et l'on termine la soirée par une invitation à la danse, lancée par Amala Dianor à ses complices Mathias Rassin et Johanna Faye. Mais lorsque l'on regarde un tel trio de danseurs de renom, de tels cheminements dans le hip hop, la rencontre ne peut s'arrêter là. « *On sait bien souvent d'où l'on vient, le plus difficile est de savoir où l'on va* », nous dit le chorégraphe.

Et ce *Point Zéro* permet de mesurer la distance parcourue, à partir duquel on creuse ses propres sillons. Qu'a-t-on appris face à autrui ? Peut-on rester authentique ? Évoluer ensemble et rester fidèle à soi-même : un nouveau défi relevé par trois personnalités virtuoses et engagées.

▼
Vendredi 5 mars
 -> 20h30 | *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* suivi de *RĒHGMA* et de *Point Zéro*
 Dès 8 ans - Durée de la soirée : 2h

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus Chorégraphie Oona Doherty Danseuse Sandrine Lescourant - Mufasa DJ et performeur Joss Carter Technique Lisa Marie Barry Production et diffusion Gabrielle Veyssiere © LUCA TRUFFARELLI **RĒHGMA** Direction artistique Mellina Boubetra Chorégraphie Mellina Boubetra & Noé Chapsal Composition musicale Patrick De Oliveira © HK VISUALS **Point Zéro** Chorégraphie Amala Dianor Assistant artistique en cours Interprètes Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin Musique Awir Léon Lumières, régie générale Nicolas Taliec Direction déléguée Mélanie Roger © PIERRE HYBRE

Le + du TLA
 Après les spectacles > After irlandais avec un DJ set mené par l'équipe d'Oona Doherty ! Gratuit, sur inscription voir p. 66

THÉÂTRE

Illusions perdues

D'après Honoré de Balzac, Pauline Bayle



Samedi 13 mars

-> 19h

Dès 15 ans - 2h30

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Honoré de Balzac**
Mise en scène **Pauline Bayle** Avec **Charlotte Van Bervesselès**,
Hélène Chevallier, **Guillaume Compiano**, **Alex Fondja**,
Jenna Thiam et la participation de **Viktorija Kozlova** ou
Pauline Bayle Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine**
Scénographie **Pauline Bayle**, **Fanny Laplane** Lumières **Pascal**
Noël Costumes **Pétronille Salomé** Musique **Julien Lemonnier**
Régie générale / lumière **Jérôme Delporte**, **David Olszewski**
Régie plateau **Ingrid Chevalier**, **Lucas Frankias**, **Jürgen**
Hirsch Administration et diffusion **Margaux Naudet**
Agence de presse **Plan Bey** © SIMON GOSSELIN

Fresque cinglante d'un monde sans pitié

Ce pourrait être un film à la Scorsese, avec ses personnages de jeunes loups ambitieux entraînés dans une ascension et une chute fulgurantes. Mais au théâtre, cela donne cette adaptation toute aussi trépidante du roman de Balzac. On y suit pas à pas la progression de Lucien, venu de Province pour intégrer le « grand monde ». Devenir un grand auteur, ou à défaut journaliste, et côtoyer le cercle des intellectuels des années 1820...

Mais c'est un monde de vanités et de faux-semblants qui s'ouvre au jeune héros qu'incarne brillamment Jenna Thiam. Quel est le prix à payer pour gravir l'échelle sociale ? Ici, humiliations et compromissions vont de pair avec les idéaux et les ambitions qui nourrissent sa soif de reconnaissance. Deux siècles plus tard, ce spectacle magistral offre une vision cinglante des classes, de la politique, de la presse et des illusions perdues de notre propre monde.



CONCERT

Symphonie d'un autre monde

Orchestre Symphonique Divertimento,
Naïssam Jalal & Rhythms Of Resistance



Dimanche 21 mars

-> 16h

Dès 6 ans - 1h30

Orchestre Symphonique Divertimento Direction **Zahia Ziouani** composition **Naïssam Jalal** **Rhythms of Resistance**
Flûte/nay, chant **Naïssam Jalal** saxophones ténor et soprano,
percussions **Mehdi Chaïb** guitare, violoncelle **Karsten**
Hochapfel contrebasse **Damien Vaïillon** batterie **Arnaud**
Dolmen © CHRISTOPHE FILLIEULE, ALEXANDRE LACOMBE

Alliance jazz et musique symphonique

Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento rencontrent l'univers vibrant de la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal, primée aux Victoires du Jazz en 2019, et de son quintet Rhythms of Resistance. Avec cette *Symphonie d'un autre monde*, voici une soirée lumineuse qui renoue avec l'espoir qu'un autre monde est possible. Naïssam Jalal dévoile un univers musical personnel. Elle brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Elle fonde en 2011 le quintet Rhythms of Resistance et explore des improvisations entre jazz et musique savante, musique européenne et musique orientale.

Ici, Naïssam Jalal nous entraîne dans ce nouveau monde rêvé, où les frontières seraient ouvertes, perméables et mouvantes, et les identités multiples et choisies. Cette création entre en résonance avec la démarche de Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento. Une soirée sous le signe de la virtuosité, de l'ouverture et du partage.



DANSE 48^{ème} parallèle

Chorégraphies pour longues distances
Sylvain Prunec en collaboration
avec Sophie Laly et Ryan Kernoa



Vendredi 26 mars

-> 20h30

Création - Dès 10 ans - 1h

Chorégraphie, interprétation, textes **Sylvain Prunec** Vidéo **Sophie Laly** Musique et espace sonore **Ryan Kernoa** Lumière **Sylvie Garot** Régie générale et conseil technique **Christophe Poux** Production **Ryan Kernoa** Administration **Clémence Pantaïgnan** © SOPHIE LALY

Suivez le guide !

Il fallait sans doute une pointe de folie à Sylvain Prunec, pour troquer ses chaussons de danse pour des chaussures de randonnée, et accomplir, le sac au dos, des milliers de kilomètres à travers le continent. Sur cette ligne géographique située à 48 degrés de latitude nord, de la Bretagne à la Russie extrême-orientale, d'un océan à un autre, il a suivi durant cinq mois le 48^{ème} parallèle, à la rencontre des paysages, des habitants et des langues qui ont donné à cette aventure une tournure exceptionnelle.

Le spectacle est une traversée dépaysante où la danse, les films, la musique live et les textes se répondent pour rendre palpable, dans le noir du théâtre, cette expérience sensible à nulle autre pareille. Les sens en éveil, l'évasion est garantie pour ce moment hors du temps où l'on devient, nous aussi, voyageur-marcheur au cœur d'un environnement et d'un imaginaire galopants. Davai davai!



DANSE Underground Graminée

Sylvain Prunec en collaboration
avec Sophie Laly et Ryan Kernoa



La belle saison à la Poudrerie
Samedi 27 mars

-> 16h au Parc forestier de la Poudrerie

Dès 8 ans - 1h

Chorégraphie, interprétation, textes **Sylvain Prunec** Vidéo **Sophie Laly** Musique et espace sonore **Ryan Kernoa** Une performance in situ imaginée par **Sylvain Prunec**, **Sophie Laly** et **Ryan Kernoa** d'après plusieurs séances de travail in situ menées dans le cadre des résidences de création autour du projet 48^{ème} parallèle. Création le 27 mars 2021 dans le parc de la Poudrerie de Sevrans à l'invitation du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France dans le cadre de la programmation du festival Séquence Danse du 104 © SOPHIE LALY

Une échappée belle en espace naturel

Quelle belle équation que de mettre en lien le corps, la nature et le paysage ! Cela fait plusieurs années que Sylvain Prunec arpente les espaces naturels, dans des marches au long cours et au cœur des éléments. Sa dernière traversée jusqu'en Russie l'amène à créer sur scène 48^{ème} parallèle, en forme de croisement de récits (voir page précédente).

Ici, au cœur du Parc de la Poudrerie, le chorégraphe se pose pour écouter, comprendre, s'inspirer de cet espace naturel « intermédiaire » : véritable écrin de verdure traversé par le Canal de l'Ourcq, le parc est tout autant un refuge pour la faune et la flore que le vestige d'une activité industrielle passée. Cette expérience déambulatoire dans le paysage, en porosité avec son histoire, devient une évocation poétique faite de danses, de musiques, de textes et d'images. Prêt pour le voyage ? Voici une traversée qui ouvre nos imaginaires à la pérégrination, et offre à notre regard une véritable échappée belle !

DANSE EN FAMILLE

Le Poids des choses & Pierre et le Loup

Dominique Brun



Mercredi 31 mars

-> à 10h30

Dès 6 ans - 55 min

Séances scolaires > Lundi 29 mars à 14h30

Mardi 30 mars à 10h et 14h30

Création chorégraphique **Dominique Brun** Assistée de **Sylvain Prunenec** Danseurs **Djino Aलो Sabin, Florent Brun, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts** Avec la participation de **Marc Meyapin, Tess Vlassov** (voix off) Préparation des récitants, mise en dialogue **Dominique Brun, David Christoffel** Scénographie **Odile Blanchard** Réalisation **Atelier Devineau** Peinture décor **Didier Martin, Odile Blanchard** Serrurerie **Fabrice Gros, Fabrice Bicheron** Costumes **Florence Bruchon** Création Lumières **Yves Bernard** Régie lumière **Raphaël de Rosa** Régie générale **Christophe Poux** *Le Poids des choses* > Création musicale **David Christoffel** *Pierre et le Loup* > Musique et texte original **Sergueï Prokofiev** Version française **Renaud de Jouvenel** Avec l'aimable autorisation des Éditions Le Chant du Monde © MARC DOMAGE

Célèbre conte de musique et de danse

« *Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre* » : c'est l'idée de génie du compositeur Sergueï Prokofiev qui a fait de *Pierre et le Loup* une fable musicale incontournable ! Tout aussi malicieuse, la chorégraphe Dominique Brun a pris ce principe au pied de la lettre et l'applique à la danse : Et si le chat, le canard, le loup, l'oiseau, Pierre et le grand-père portaient chacun des qualités de mouvement différentes ?

C'est ce qu'explique *Le Poids des choses* en introduction au spectacle, en forme de « leçon de choses » tout à fait vivante. Quel plaisir après de redécouvrir *Pierre et le Loup*, leur pré et leur jolie forêt, et toute la ménagerie ! Ils déploient leurs motifs sonores et visuels tout au long du conte, dont on savoure autant les vertus pédagogiques que les élans poétiques, délicats et joyeux.



**CENT
QUATRE
#104PARIS**

Underground Graminée et *Le Poids des choses & Pierre et le Loup* sont présentés dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris





DANSE
AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée
 Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

L'énergie libératrice de la danse

Quelle est cette énergie, ce vent qui souffle en emportant tout sur son passage ? Ils sont 12 danseurs, venus de Tunisie, du Maroc, du Burkina Faso et de France. Ce qui les unit ? L'envie de partager un même espace, de former un chœur, une fraternité en mouvement. Portés par un rythme à la fois commun et contrasté, ils montrent comme l'humanité peut être plurielle, riche de singularités.

AKZAK vient du terme turc aksak qui signifie « à contretemps ». Toute leur existence se joue finalement dans la complexité d'aborder une musicalité fédératrice, quand syncope, rupture, impact, suspension, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, et rebond viennent nourrir leurs danses et leurs liens. Avec eux, les percussions live se mêlent aux bruissements de la terre, pour ne former qu'un grondement : celui d'une jeunesse bouillonnante, qui dit sa puissance d'écoute et d'imagination du monde.

▼
Samedi 3 avril
 -> 19h | suivi de *Anyway*
 Dès 8 ans - 1h10

Burkina Faso/Maroc/Tunisie/France
 Chorégraphie, scénographie **Héla Fattoumi** et **Éric Lamoureux** Interprètes **Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi / Mohamed Fouad, Fatou Traoré, Angela Vanoni** Collaborateur artistique **Stéphane Pauvret** Assistante **Johanna Mandonnet** Création lumières **Jimmy Boury** Costumes **Gwendoline Bouget** Assistante costumes **Bérénice Fischer** Direction technique **Thierry Meyer** Régie lumières **Jimmy Boury** Régie son **Brendan Guerdat** © LAURENT PHILIPPE



DANSE
Anyway
 Sandrine Lescourant

Un mouvement vers la liberté, une rage libératrice... pour ce nouveau trio, Sandrine Lescourant réunit autour d'elle l'artiste sénégalaise Khoudia Touré et sa complice de longue date Marie Marcon. Trois femmes engagées qui forment ici une puissance de vie pour répondre à la simple et grande question : qu'est-ce qui nous sauve ?

Douées de la force et de l'énergie du hip hop, elles choisissent d'emprunter des chemins plus sensibles pour inventer un nouveau langage, transcender les images toutes faites et donner à la danse les moyens d'une résilience. En explorant les prisons de nos corps, les entraves à nos pensées, le mouvement se fait libérateur, porteur d'une urgence aussi impatiente qu'indispensable pour faire de la révolte une matière pleine d'imaginaires.

▼
Samedi 3 avril
 -> 19h | précédé de *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée*
 Dès 8 ans - 30 min

Chorégraphie **Sandrine Lescourant**
 Danseuses Interprètes **Sandrine Lescourant, Marie Marcon, Khoudia Touré** © ABRAHAM DIALLO

La Briqueterie CDCN
 20 21^e
 Biennale de danse du Val-de-Marne

AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée, un spectacle en coréalisation entre le Théâtre Louis Aragon et la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne dans le cadre de la 21^e Biennale de danse du Val-de-Marne



CIRQUE EN FAMILLE

Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus

Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe

Le monde bondissant des esprits malicieux

Quand un jongleur japonais rencontre un jongleur français, cela donne un univers à nul autre pareil : une rencontre des cultures étonnante, centrée autour de la figure des yokaï, êtres surnaturels issus du folklore nippon. Esprits malins, espiègles et malicieux, ils savent changer de forme ou même s'incarner dans des objets inanimés.

Le monde de *Yokaï Kemame* est peuplé de ces présences mystérieuses que les deux jongleurs apprivoisent.

Ils s'en amusent, se défient, donnent vie aux objets... À moins que ce soit le yokaï lui-même qui dompte ou ensorçèle les deux artistes. Le Yokaï Azuki arai, monstre aux grands bras maigres qui lave des haricots Azuki dans un panier vapeur pour l'éternité, n'est en effet pas loin : les objets et les balles, confectionnés avec du fil de coton japonais et des haricots rouges par la plasticienne Sakurako Gibo, donnent au spectacle tout son charme, son humour, son absurdité et son mystère.



Samedi 10 avril

-> 19h | suivi de *Instante*

Dès 6 ans - 50 min

Séances scolaires > Vendredi

9 avril à 10h et 14h30

Collaboration Franco Japonaise entre **Defracto** et **Atama To Kuchi** Écriture **Sakurako Gibo, Guillaume Martinet, Hisashi Watanabe** Jonglage **Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe** Composition Musicale **Sylvain Quément** et **Makoto Nomura** Regard extérieur et mise en scène **Johan Swartvagher** Création lumière **Alrik Reynaud** Création costumes et accessoires **Eve Ragon** et **Sakurako Gibo** Production **Camille Talva** Diffusion **Anne-Agathe Prin** Fileuse **Sakurako Gibo** Régisseur général **Paul Roussier** © BOZZO



CIRQUE EN FAMILLE

Instante

Juan Ignacio Tula

La rondeur virtuose de l'acrobatie

Quinze kilos de métal, dans un cercle à hauteur d'homme : c'est le partenaire choisi par Juan Ignacio Tula pour ce spectacle envoûtant, tout de spirales, de rotations, de suspensions et d'élévations. L'objet est une roue Cyr, agrès bien connu des artistes de cirque. Ici, pas question d'en faire un simple Hula hoop : les rapports de gravité et les forces giratoires qui s'affrontent produisent une toute autre chorégraphie, bien plus fascinante.

Concentration maximale pour l'artiste qui fait de ce duo entre le corps et la matière une danse virtuose. Le cercle, et toute sa symbolique sacrée, nous emporte dans un imaginaire hors du temps et de l'espace. La transe n'est pas loin, qui fait tourner les sens et s'évader l'esprit. Pour mieux atteindre la beauté, au-delà de la performance et de l'engagement physique...



Samedi 10 avril

-> 19h | précédé de *Yokaï*

Kemame, l'esprit des haricots poilus

Dès 6 ans - 25 min

De et avec **Juan Ignacio Tula** Création lumière **Jérémie Cusenier** Création sonore **Gildas Céleste** Création costumes **Sigolène Petey** Régie **Célia Idir** Diffusion **Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich** © IAN GRANDJEAN

Yokaï Kemame, l'esprit des haricots poilus et *Instante* sont proposés dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages, 14^e édition. Avec la Maison des Jonglages - Scène conventionnée Jonglage(s) La Courneuve

la maison
des jonglages

DANSE - LITTÉRATURE

L'Orée

Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro



Samedi 10 avril

-> 17h à la Médiathèque de Villepinte

Dès 8 ans - 30 min - Gratuit

Conception et interprétation **Jean-Baptiste André** et **Eddy Pallaro** Collaboration artistique **Mélanie Maussion** Régie générale **Julien Lefeuvre** Diffusion **Geneviève Clavelin** Administration, production **Muriel Pierre** © BENOÎT THIBAUT

Extrait d'humanité tendre et poétique

Et si le geste rencontrait la littérature, si le corps dialoguait avec le texte ? C'est le principe du festival concordan(s)e, qui réunit chaque année des danseurs et des auteurs pour des propositions artistiques inédites. Pour sa toute dernière édition, le festival propose un florilège des meilleurs duos. C'est chose faite ici, avec l'artiste de cirque Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro, un tandem poétique qui n'est pas sans rappeler les fameux personnages de l'univers de Beckett !

Deux corps allongés sur le sol, épuisés par une longue marche, en route vers l'orée. L'orée, lieu de passage vers un ailleurs. Qui sont ces deux-là l'un pour l'autre ? Comment sont-ils arrivés là ? Avec beaucoup de tendresse et d'humour, on suit leurs pérégrinations, leur corps à corps pataud mais plein d'humanité. Pour finir par s'attacher à eux, à leur folie, à leur liberté.



THÉÂTRE

Les Ritals

d'après François Cavanna,
Mario Putzulu



Vendredi 16 avril

-> 20h30

Dès 10 ans - 1h30

D'après le roman de **François Cavanna** Mise en scène **Mario Putzulu** Adaptation théâtrale **Bruno Putzulu** Avec **Bruno Putzulu** Musicien (accordéon) **Grégory Daltin** ou **Aurélien Noël** (en alternance) © DENIS VASE

Luigi, Mario, Bruno et les autres...

L'un a écrit la plus belle histoire de son père, émigré italien d'avant-guerre, et l'autre l'interprète sur scène, peut-être un peu en souvenir du sien... Entre les mots de François Cavanna et l'incarnation de Bruno Putzulu, ancien pensionnaire de la Comédie Française, l'alchimie est parfaite. Car l'histoire partagée est bien celle que tant d'autres ont vécue, et qui résonne dans ces générations de « Ritals » qui jalonnent nos arbres généalogiques aujourd'hui.

Écrit en 1978, *Les Ritals* retrace l'histoire du dessinateur et humoriste Cavanna (*Hara-Kiri*, *Charlie Hebdo*). Une enfance en marge du front populaire, entre la tendresse du père maçon et les fugues à vélo. La toile cirée, le bleu de travail et les notes de l'accordéon sur scène suffisent à planter le décor d'un récit qui oscille entre rires et émotion. À fleur de peau et de mots, ce spectacle plein d'humanité nous parle de ces étrangers d'hier, et éclaire, sous un jour sensible, l'histoire des migrants d'aujourd'hui.

Villepinte

CONCORDAN(S)E
DANSE

Dans le cadre du Festival concordan(s)e
Commande édition 2020

Parcours Clédat & Petitpierre :

Objets dansants non identifiés !

Une photographie qui prend vie et se multiplie à l'infini, des créatures médiévales étranges comme sorties d'une fantasmagorie, et, pour finir, un impressionnant personnage mythologique... Bienvenue dans l'imaginaire très visuel d'Yvan Clédat et de Coco Petitpierre, emplis de décalages et de surprenantes métamorphoses.

DANSE

Les Merveilles

Clédat & Petitpierre



Samedi 8 mai -> 19h

Dès 6 ans - 1h

Séances scolaires > Vendredi 7 mai à 10h et 14h30

Conception, mise en scène, sculptures, costumes **Yvan Clédat et Coco Petitpierre** Textes d'après **Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...** Avec **Sylvain Prunec** (Le Blemmye), **Erwan Ha Kyoon Larcher** (Le Sciapode), **Sylvain Riéjou** (Le Panotii) Création sonore **Stéphane Vecchione** Création lumière et développement des capteurs de mouvement **Yan Godat** © YVAN CLÉDAT

Avec son visage sur son torse, voici l'étrange Blemmye, qui partage l'affiche avec le Sciapode, un troublant homme-pied, et le Panotii aux immenses oreilles. Issus notamment du *Livre des merveilles* de Marco Polo, ces êtres fantasmagoriques hantent surtout l'imaginaire fertile du tandem Clédat & Petitpierre. Chorégraphes et plasticiens, Yvan Clédat et Coco Petitpierre aiment travailler la métamorphose et perturber les corps. Des enluminures médiévales, ils font un univers totalement décalé, verdoyant, onirique. Le spectacle retrace les existences cocasses de cette tribu aussi mouvante que sculpturale. Ils créent ensemble une poésie visuelle qui révèle ses secrets et fait galoper l'imagination des grands comme des petits.



DANSE / ARTS VISUELS

Les Mariés, même

Clédat & Petitpierre



Samedi 8 mai

-> 16h30 au Parc Urbain

Tremblay-en-France

Dès 6 ans - 1h30 - Gratuit

Conception **Yvan Clédat & Coco Petitpierre** Pour **8 danseurs amateurs** et **8 danseurs professionnels** © YVAN CLÉDAT

Sculptures vivantes ou figurines de pièce montée ? En robe blanche de circonstance et nœud papillon, les couples de mariés semblent fin prêts pour la traditionnelle séance de pose... Un jeu sur les images toutes faites pour mieux décaler et décadrer notre regard.

DANSE

Panique !

Clédat & Petitpierre



Samedi 8 mai

-> 21h au studio

Dès 16 ans - 30 min - Jauge limitée

Conception, mise en scène, costume, sculpture **Yvan Clédat & Coco Petitpierre** Interprétation et co-réalisation **Olivier Martin-Salvan** © YVAN CLÉDAT

Derrière l'impressionnante stature du dieu Pan - assis sur son rocher avec sa flûte - se cache l'immense comédien Olivier Martin-Salvan. De mauvais poil et mélancolique, on le suit dans ses désirs solitaires, peuplés de danse et de musique.

THÉÂTRE

Les Trois Mousquetaires, La série

Alexandre Dumas,
Collectif 49 701

La belle saison à la Poudrerie Samedi 15 mai

-> 16h au Parc forestier de la Poudrerie
Dès 8 ans - 1h30

Écriture et mise en scène **Clara Hédouin** (co-auteur et metteur en scène), **Jade Herbulot** (co-auteur et metteur en scène), **Romain de Becdelièvre** (co-auteur et dramaturge)
Jeu **Éléonore Arnaud**, **Robin Causse**, **Kristina Chaumont**, **Antonin Fadinard**, **Maxime Le Gac-Olanié**, **Guillaume Pottier**, **Antoine Reinartz**, **Charles Van de Vyver**, et, en alternance, **Loup Balthazar**, **Guillaume Compiano**, **Pierre Duprat**, **Alex Fondja**, **Grégoire Lagrange**, **Eugène Marcuse** et **Maximilien Seweryn** © BERNARD ROUFFIGNAC

Saison 1 : l'apprentissage

À tous les accros aux intrigues ou aux complots politiques de *House of cards*... ce spectacle est fait pour vous ! Car l'histoire palpitante d'Alexandre Dumas, passée entre les mains de ces jeunes comédiens et metteuses en scène, devient un feuilleton à épisodes qui s'empare des codes de la série TV pour nourrir une épopée théâtrale pleine de rebondissements. On y suit le jeune d'Artagnan, qui quitte sa Gascogne natale pour monter à Paris : il est fier, il est brave, il est irascible, et prêt à tout pour rejoindre la fameuse troupe des Mousquetaires du Roi.

Au cœur du site historique de la Poudrerie, voici une première saison en trois épisodes qui scelle le destin du personnage, pris d'emblée dans les manigances du cardinal Richelieu. Attention, addiction !



HUMOUR

Haroun

Nouveau spectacle

Mercredi 19 mai
-> 20h30
Dès 12 ans - 1h15

De **Haroun** Mise en scène **Thierno Thioune** Avec **Haroun**
© STEVE VAN STAPPEN

Grincements de dents et rires francs !

Dans la série des nouveaux humoristes redoutés et redoutables, Haroun s'impose. Malgré un style très doux et très propre sur lui, le jeune homme est aussi incisif que le tranchant d'une lame. Bien affûtés, ses textes balayent tous les sujets les plus tendances du moment, comme les plus profonds, qu'il décrypte et désamorce par l'absurde.

L'artiste aux 50 millions de vues sur YouTube, passé par la télé au Jamel Comedy Club ou chez Ardisson, n'est jamais aussi bon que sur scène devant un public. C'est ce qu'il prouve encore avec ce nouveau spectacle, où il use et abuse de l'humour comme arme de réflexion massive, pour mieux défendre son idée d'une humanité mélangée et joyeuse.

CQFD

Ce Qu'il Faut Découvrir
Restitution des parcours artistiques
danse, théâtre, cirque...



Mardi 25 mai

-> 20h

Vendredi 28 mai

-> 20h

Samedi 29 mai

-> 17h

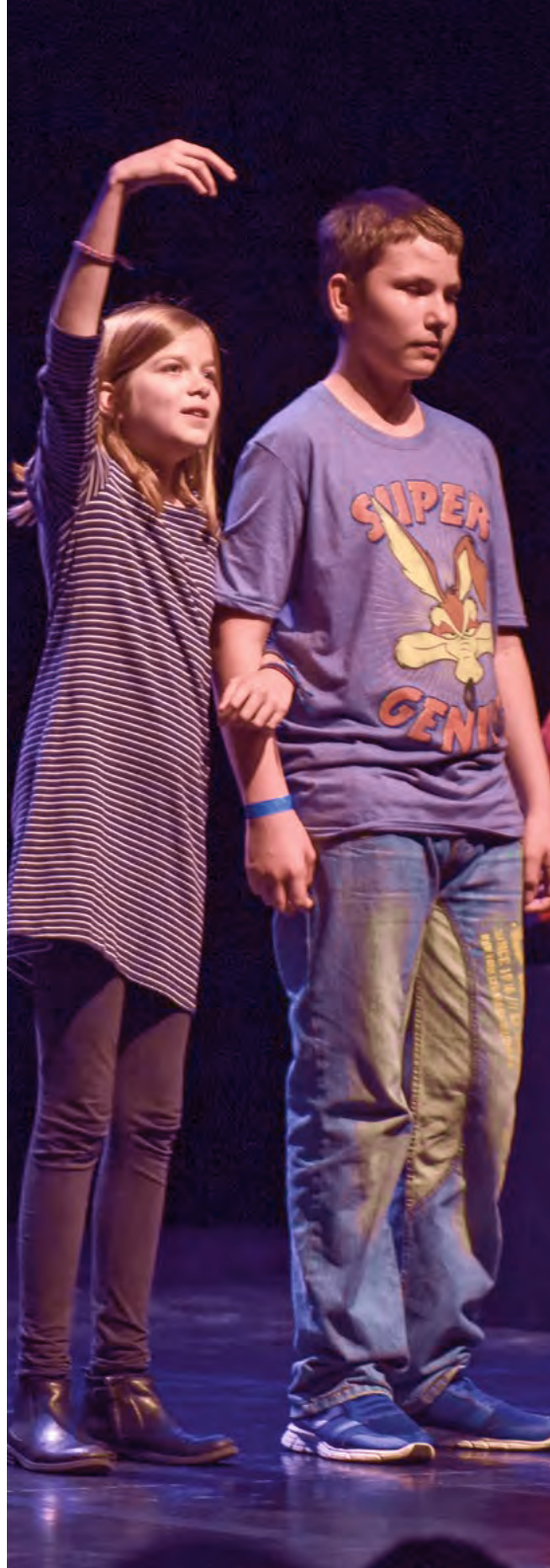
Dès 6 ans - Gratuit

© SERGE BARTHE

Les parcours de toute une année, au grand jour !

Point d'orgue d'une saison où se sont tissés des liens exceptionnels entre les artistes de la programmation, les artistes en résidence et les habitants, CQFD est LE grand moment de partage. C'est là que se croisent, sur la scène, en photos ou en vidéo, les imaginaires qui ressortiront des différents projets de leur belle aventure (voir p. 35).

Créer ou tout simplement expérimenter, toucher au théâtre, au cirque ou à la danse, tout est permis au TLA, qui réserve trois soirées pour rendre visible et valoriser toutes ces expériences sensibles. À partager sans modération !



CIRQUE Gadoue

Luna Rousseau et Nathan Israël



La belle saison à la Poudrerie Samedi 5 juin

-> 16h au Parc forestier de la Poudrerie

Dès 5 ans - 30 min

Auteurs Luna Rousseau et Nathan Israël Conception, mise en scène et dramaturgie Luna Rousseau Interprétation Nathan Israël Régie Vincent Berthe de Pommeroy ou Bruno Cavilla
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

La joie de patauger !

Âmes d'enfants, délectez-vous de ce spectacle jubilatoire ! Et remémorons-nous, ensemble, ces sensations primaires, ces doigts qui collent, cette joie de sauter dans la boue, de s'en mettre plein les mains... Voici donc un régal à vivre en famille, où enfants et adultes se dépatouillent de leurs émotions primaires avec ravissement !

Un personnage en costume-cravate au milieu d'une piste de boue... Tente-t-il de jongler, que déjà il glisse, se rattrape pour éviter de se salir. Indocile argile ! Toute son élégance tiendra en un challenge : garder grâce et dignité dans une situation devenue totalement absurde, braver les épreuves qui finiront par faire de cet homme crotté un poète de l'inconvenance, un clown aussi malpropre que délicieusement drôle.

CIRQUE ÉQUESTRE

Avant la Nuit d'après

Compagnie EquiNote, Marie Molliens

Le Chapiteau Bleu

Festival de cirque

Samedi 12 et dimanche 13 juin

-> Parc du Château Bleu

Tremblay-en-France

Dès 8 ans - 1h15 - Spectacle sous chapiteau

Mise en piste : **Marie Molliens** Avec **Séverine Bellini**, **Sarah Dreyer**, **Alfred Gilleron**, **David Koczij**, **Daniel Péan**, **Vincent Welter** Avec **6 chevaux** et **2 chiens** Palefrenière **Marguerite Davenport** Régisseur **Nicolas Briol** Création lumière **Marie Molliens** Écriture musicale **David Koczij** Costumière **Solenne Capmas** Décors **Sarah Anstett** et **Vincent Welter** Chargée de production **Laure Meyer** Chargée de diffusion **Anna Briand** © VLADIMIR LUTZ

Féerie équestre et théâtrale

Les chevaux détiennent sur nous un étrange pouvoir de fascination. C'est pourquoi ils comblent l'imaginaire de nombreuses mythologies, de légendes, comme autant de passeurs d'histoires... Les six chevaux du nouveau spectacle de la compagnie EquiNote semblent échappés d'un manège à l'ancienne. Leur présence troublante et magnifique nous fait littéralement basculer dans un autre monde : ils deviennent sous nos yeux les gardiens d'un équilibre entre ciel et terre, que différents personnages viendront bousculer.

Du rêve à la réalité, ils s'animent en convoquant des figures empruntées au théâtre : voici qu'Hamlet réveille ses fantômes dans un carrousel forain où prennent vie l'acrobatie, la voltige, et le mât chinois... Un spectacle total sous chapiteau, où le théâtre et le cirque équestre tissent des mondes imaginaires hors du commun.



Coproductions

Juste Hedy Production déléguée : bi-p. Coproduction : Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie. Avec le soutien de l'Institut Français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, et de Klap Maison pour la Danse de Marseille. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, et par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. **Et le cœur fume encore** Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, de la ville de Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de La Norville, d'Arcadi, de la Région Île-de-France et de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM, et de la fondation d'entreprise Vinci pour la cité. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements : La Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle : Abdel-Ghani, L'Académie française, Kemal Alioula, Rachid Aouch, Association les 4 ACG, Malek Bensmail, Raphaëlle Branche, Anna Brugnacchi, Olivia Burton, le Centre culturel algérien de Paris, le Cercle algérien de Marseille, Kevin Durst, Les Editions de Minuit, l'équipe du Collectif 12, Najib El Arouni, Annie Eskenazi, Frédéric Fachena, Sylvie Gissant, Aïny Gonzalez, Sarra Grira, Lazare Herson-Macarel, Stanislas Hutin, Amine Khaled, Luc Khilari, Ghislain Levy, Paul Max Morin, Nicolas Morzelle, Michel Naman, Raphaël Naman, Robert Naman, Kamel Quartl, Claire Ollivier, Rahim Rezigmat, Benjamin Stora. L'équipe du Studio Théâtre de Stains, Claudie Tabet, Salima Tenfiche. **Gouïl** Production : Compagnie Filipe Lourenço / association Plan-K. Coproduction : Ballet du Rhin CCN de Mulhouse, Théâtre Louis Aragon de Tremblay, CDCN Strasbourg Pôle Sud, Scène nationale de Macon, CCN / Ballet du Rhin Mulhouse, Danse à Tous les Étages, Rennes, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, CCH et CDCN de Roubaix, Théâtre de la Ville - Paris. Le CENTQUATRE-PARIS. **Save the last dance for me** Production : coprocelest, C.C.OO#, MARCHÉ TEATRO Teatro di Rilevante Interesse Culturale. Coproduction : Santarcangelo Festival, B.Motion, Festival Danza Urbana. **Pleurage et scintillement** Production : Association W. Avec le soutien de la Direction Générale de Création Artistique, Paris. Coproductions et résidences de création : Les Scènes du Jura, Scène nationale / La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National / Les Subsistances, Lyon / Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulaouaz / La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville / La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg Octeville / Le Siraque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin / Le Grand Logis, Ville de Bruz / Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes. Remerciements aux élèves de 1^{re} année et aux professeurs du DMA costumes de scène de Dole et à Thomas Roquier. **Le Boxeur et la Trapéziste** Production : **Kilomètre Zéro** / **L'Espace s'Efface** Production : Léna d'Azy Coproduction Les Champs Libres, équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Été Métropolitain, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musiques de Gradignan, Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 - Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation). Avec le soutien de l'Opéra national de Bordeaux, Mécénat L'Éclat de verre - Bordeaux. **Columbia Circus** Production : la CitéCirque - le CREAC de Bègles en partenariat avec Léna d'Azy. Coproductions : La Ville de Bègles, l'Iddac, la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, CIRCa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, le Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée de Gradignan, le Centre d'Animation Bastide Queyries de Bordeaux, l'Association Larural de Créon et l'École de Cirque de Bordeaux. Soutiens : Le Rectorat d'Académie de Bordeaux, la DSDEN et la Smart Cie. **Louis Chedid** Production : Décibels Productions. **Yellel** Production : Compagnie Hors Série. Coproductions : CCN De La Rochelle Direction Kader Attou - Cie Accorrap / OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson / Pôle Sud CDCN Strasbourg / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux. Soutiens spectacle : L'Horizon Recherches et créations - La Rochelle / L'ADAMI. Soutiens compagnie : Ministère de la culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine) / Région Nouvelle-Aquitaine Conseil départemental de la gironde / Ville de Bordeaux. Dans le cadre du Festival Kalypso 2020 / Escalate au Théâtre Louis Aragon. En partenariat avec le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - direction Mourad Merzouki. **Lecture Américaine** Production : Palabres palabres. Production déléguée : Prémices. Ce projet est soutenu par le Théâtre National de Strasbourg, le Jeune Théâtre National, RANDAM, un centre d'art, la Byrd Hoffman Watermill Foundation (New-York) ainsi que par le Fonds de dotation Porosus (Paris). **Nijinska** **Voilà la femme** Production : Les porteurs d'ombre. Coproductions : Association du 48 | Le Volcan, Scène Nationale du Havre | Chaillot - Théâtre national de la Danse | Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale | Le Quartz - Scène nationale de Brest | Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse de Tremblay-en-France | Ménagerie de Verre (Paris) | CCN Ballet de Lorraine | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | Le Grand R - Scène nationale La Roche sur Yon. Avec le soutien de l'Adami et du Fonds de dotation du Quartz (Brest). L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée. **Bijou bijou, te réveille pas surtout** Production : compagnie pour ainsi dire. Coproduction :

Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse (31) / Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93) / Théâtre des bergeries, Naisy-le-Sec (93) / MAC, maison des arts de Créteil (94) / Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraul (86) / Théâtre des 4 saisons, Gradignan (33). Philippe Dorin a bénéficié du programme de résidences d'écrivains de la région Île-de-France pour l'écriture du texte. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la culture et par le conseil départemental du Val-de-Marne. **Phédre** Coproductions : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de Fontainebleau, Compagnie Pandora. Soutiens : DRAC Île-de-France, Jeune Théâtre National. **Esquive** Production : Le plus petit cirque du monde. Coproductions : Théâtre des Gémmeux - Scène nationale de Sceaux, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Le Palc - Châlons-en-Champagne, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg. Collectif AOC. Accueil en résidences : Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg. Le channel - Calais, Théâtre les Gémmeux - Scène nationale de Sceaux, Le Palc - Châlons-en-Champagne. **Impressions, nouvel accrochage** Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproductions : Association ONHO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche «Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger. **We are not going back** Production : HeK-Ma. Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris avec la Fondation d'entreprise Hermès ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - danse, dans le cadre du projet «territoire(s) de la danse 2018» ; Festival Montpellier danse 2019 ; Groupe Calisse des Dépôts ; Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne ; Théâtre d'Arles / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Arab Fund for Arts and Culture (AFAC). Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, et de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet. Avec le soutien de la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne. **Fatoumata Diawara** Production : W Spectacle, en accord avec Montuno Productions. **Les Femmes de Barbe-Bleue** Production : Juste avant la Compagnie. Remerciements : L'Avant Moderne Parisien, L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc. L'ESCAPADE - Henin Beaumont et 104 - Paris. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Théâtre. **Hope Hunt and the Ascension Into Lazarus** Soutiens : Dance Resource Base, Art Council of Northern Ireland, The MAC Theatre - Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, British Council, Prime Cuts Production. Œuvre choisie pour une tournée européenne par Aerowaves en 2017. **REHGMA** Production : Cie ETRA, Production déléguée : Cie Art-Track. Coproductions : Théâtre Louis Aragon - Tremblay / Théâtre Paul Eluard - Bezons. Soutiens : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne - Vitry sur Seine. **Point Zéro** Production : Kapan, Cie Amala Dianor. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associée à la Maison de la danse de Lyon - Pôle européen de création. Coproduction : Maison de la danse de Lyon / Bonlieu, scène nationale d'Anney. **Illusions perdues** Production déléguée : Compagnie à Tirez-d'aille. Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 - Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaullion scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île de France, de la Région Île de France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech, Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. La Compagnie à Tirez-d'aille est en résidence à l'Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis. **Symphonique d'un nouveau monde** Une création produite par Les Couleurs du Son avec le soutien de la Drac Île-de-France, de L'ESTRAN - scène de territoire pour le jazz et les musiques improvisées de Guidel en Bretagne et de Maison de la Musique de Nanterre - scène conventionnée. Une coproduction OSD 2021 et Tour'n'Sol Prod 48^{ème} parallèle | **Chorégraphies pour longues distances** Production : association du 48 | Coproduction : Format-Arèche, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Les Subs. Soutien à la résidence : Format-Arèche. Avec le soutien de l'Institut Français de Russie. Avec le soutien de FAR WEST, dans le cadre de son programme de résidence, Institut Français d'Ukraine, Institut Français de Munich, Alliance Française de Banská Bystrica (Slovaquie), Alliance Française d'Oulan Bator (Mongolie). L'association du 48 est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet ainsi que par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. La compagnie association du 48 est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt National Art et Création - danse, dans le cadre du projet «Territoire(s) de la danse 2020». **Underground Graminée** Production : association du 48. L'association du 48 est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet ainsi que par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. La compagnie association du 48 est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène

Mercis

Tremblay-en-France

île de France



Partenaires de la saison 20-21



Partenaires réseaux

Le TLA est membre de >



Territoires de cirque

nous contacter

Billetterie > 01 49 63 70 58

(du mardi au samedi, de 14h à 18h)

Standard > 01 49 63 70 50

Par mail > initialeprenom.nom@tla-tremblay.fr

La belle équipe

Directrice

Emmanuelle Jouan
01 80 62 92 79

Directeur adjoint,
administrateur

Marc Pauli
01 49 63 70 70

Chargée
d'administration
et de production

Clémence Richert
01 49 63 70 48

Chargée
d'administration

Chloé Sanges
01 49 63 70 35

> Pour joindre
l'équipe par e-mail :
initialeprenom.nom@tla-tremblay.fr

Directrice des projets
artistiques et du
développement,
responsable danse et
cirque

Nathalie Yokel
01 49 63 70 52

Responsable des
résidences et du
développement
territorial

Anne Muffang
01 49 63 71 96

Chargées des
actions artistiques
et du développement
territorial

Mathilde Loquer
01 80 62 92 78
Alice Neussaint
01 49 63 69 17

Responsable de la
communication et des
relations publiques /
Assistant de direction

Vincent Favero
01 80 62 92 79

Chargée de la
communication

Mathilde Desrousseaux
01 49 63 63 47

Chargé des relations
publiques
et de la billetterie

Clément Baudoin
01 49 63 63 95
Attachée à la
communication
et à l'accueil

Clara Kurnikowski
01 49 63 70 36

Directeur technique
Laurent Carpentier
01 49 63 70 53

Régisseur général
et régisseur lumière

Fabien Lamri

Régisseur son

Jean-Charles Robin

Agent d'entretien

Sébastien Lemire

Techniciens

intermittents

Ida Assogba,

Aurélien Bastos,

Martial Carpentier,

Cyril Chretien,

Sébastien Claudel,

Julie Couturier,

Karine Fourniols,

Pascal Le Fric

Volontaire
service civique

Flore Gerbier,
Alan Girard

Design graphique
duofluo

Photographie
Valérie Frossard,
Luc Maréchaux

Films Territoire(s)
de la Danse

Dominique Philiponska



Billetterie

Tarifs

Spectacles à l'unité

Tarif plein	17 €
Tarif réduit *	12 €
Billet solidaire (voir ci-contre)	5 €
Tarif - 18 ans	8 €

* Un justificatif en cours de validité est nécessaire pour bénéficier des tarifs réduits

- > Moins de 30 ans, étudiants,
- > Personnes en situation de handicap, retraités, détenteurs de la carte IKARIA
- > Professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi,
- > Bénéficiaires du RSA, familles nombreuses,
- > Accompagnateur d'un titulaire du PASS TLA,
- > 2^e accompagnateur d'un jeune de - 18 ans,
- > Titulaires d'une carte adhérent au Cinéma Jacques Tati, ou d'un PASS à L'Odéon / Scène Jean-Roger Caussimon,
- > Abonnés au CENTQUATRE-PARIS.

Tarifs spéciaux

Lecture Américaine

dans le cadre du Festival Impatience

- > Tarif plein 12 €
- > Tarif réduit (suivant les justificatifs énoncés plus haut) et tarif enfant 6 €

Maintenant, La Belle Jeunesse prend la parole !

- > Pass Belle Jeunesse 5 €
(une représentation de PROCHES le 8 ou 9 octobre + la journée du 10 octobre)

Avant la Nuit d'après

dans le cadre du Chapiteau bleu, festival de cirque

- > Tarif unique 5 €
- 3D, Le Boxeur et la Trapéziste, Underground Graminée, L'Orée, Les Mariés, même, Les Trois Mousquetaires, La série, CQFD, Gadoue**
- > Spectacles gratuits

Les + du TLA !

Tous les + du TLA sont gratuits (pages 5, 11, 17, 43). Vous pouvez vous inscrire et réserver votre place sur notre site internet ou par téléphone aux horaires d'ouverture.

Un spectacle à plusieurs !

Sortez'enfants : 1 adulte + 1 jeune (-18 ans)

- > pour les deux places 10 €

Groupe de 10 personnes ou plus

- > la place 6 €

Groupe scolaires, associations, écoles de musique, centres sociaux...

- > Contactez l'équipe des actions artistiques et du développement territorial pour bénéficier des tarifs partenaires.

Le billet solidaire

Billet solidaire 5 €

Parce que chaque moment de la vie est différent, parce que chaque situation évolue selon les contextes, le TLA reste à l'écoute pour que l'accès au spectacle soit rendu possible en toutes circonstances.

Besoin d'un tarif solidaire ? Adressez-vous à nous sur place ou par téléphone pour accéder à ce nouveau tarif sans condition ni justificatif.

- > Valable sur tous les spectacles, sauf les spectacles hors PASS TLA.
- > Disponible uniquement par téléphone ou sur place.
- > Dans la limite de 3 billets solidaires par personne et par saison.

Plus que les spectacles ?

Adhérer à l'association !

Adhésion à l'association du Théâtre Louis Aragon 1 €

Le Théâtre Louis Aragon s'engage sur son territoire et auprès des artistes pour le soutien à la création et le partage de l'art pour tous. Son action est possible grâce au soutien des politiques publiques et à la participation des spectateurs et des partenaires engagés. Rejoignez-les et participez à la vie de l'association.

le PASS TLA

Plusieurs spectacles

tout au long

de la saison

Si vous prenez plus de trois spectacles dans la saison, préférez le PASS TLA !

Tarif plein > la place à 11 € *

Tarif réduit > la place à 8 € *

Tarif - 18 ans > la place à 6 € *

* À partir de trois spectacles en une seule commande.

Les trois +

du PASS TLA

- > Pour vous, des places toute la saison, au tarif de votre PASS TLA.
- > Pour la personne qui vous accompagne, une place à TARIF RÉDUIT.
- > Vous bénéficiez du tarif réduit chez nos partenaires (Cinéma Jacques Tati, L'Odéon / Scène JRC, MJC Espace Jean-Roger Caussimon) sur présentation de votre pass.

Bénéficiez du PASS TLA en remplissant le bulletin de réservation ci-contre

Bulletin de réservation

1. Je choisis mes spectacles

Spectacles en entrée libre

- 3D Ouverture de saison samedi 19 sept
- 3D Les Perles de font pas le collier samedi 3 oct > 18h
- Le Boxeur et la Trapéziste samedi 14 nov
- Horaires à préciser en octobre 2020 dimanche 15 nov
- Underground Graminée samedi 27 mars > 16h
- L'Orée samedi 10 avril > 17h
- Les Mariés, même samedi 8 mai > 16h
- Les Trois Mousquetaires, La Série samedi 15 mai > 16h
- Gadoue samedi 5 juin > 16h

Spectacles payants PASS TLA

- Et le cœur fume encore samedi 17 oct > 19h
- Nocturne Danse #36 samedi 7 nov > 19h
- Gouâl + Save the last dance for me
- Pleurage et scintillement samedi 14 nov > 19h
- Louis Chedid vendredi 20 nov > 20h30
- Yellel vendredi 27 nov > 20h30
- Nijinska I Voilà la femme samedi 12 déc > 19h
- Bijou, bijou, te réveille pas surtout mercredi 16 déc > 14h30
- Phèdre vendredi 15 janv > 20h30
- Esquive vendredi 22 janv > 20h30
- Nocturne Danse #37 samedi 30 janv > 19h
- Impressions, nouvel accrochage + We are not going back
- Fatoumata Diawara vendredi 5 fév > 20h30
- Les Femmes de Barbe-Bleue vendredi 12 fév > 20h30
- Nocturne Danse #38 vendredi 5 mars > 20h30
- Hope Hunt and the Ascension into Lazarus + RÈHGMA + Point Zéro
- Illusions perdues samedi 13 mars > 19h
- Symphonie d'un autre monde dimanche 21 mars > 16h
- 48^{ème} parallèle vendredi 26 mars > 20h30
- Le Poids des choses & Pierre et le Loup mercredi 31 mars > 10h30
- Nocturne Danse #39 samedi 3 avril > 19h
- AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée + Anyway
- Yokai Kemame + Instante samedi 10 avril > 19h
- Les Ritals vendredi 16 avril > 20h30
- Les Merveilles samedi 8 mai > 19h
- Panique ! (gratuit avec Les Merveilles) samedi 8 mai > 21h
- Haroun mercredi 19 mai > 20h30

Spectacles payants hors PASS TLA

- **Maintenant, La Belle Jeunesse** prend la parole
5 €
 - **jeudi 8 oct** > 20h30
 - **ou vendredi 9 oct** > 20h30
 - **+ samedi 10 oct**
- **Lecture Américaine**
12 € ou 6 €
 - **samedi 5 déc** > 21h
 - **dimanche 6 déc** > 18h30
- **Avant la Nuit d'après**
5 €
 - **samedi 12 juin** > 18h30
 - **dimanche 13 juin** > 18h30

2. Je choisis mon pass TLA suivant mon tarif

Tarif plein Chaque place = 11 €	Tarif réduit Chaque place = 8 €	Tarif - de 18 ans Chaque place = 6 €
Nombre de spectacle x 11 € = €	Nombre de spectacle x 8 € = €	Nombre de spectacle x 6 € = €

Mes spectacles hors PASS TLA

Spectacle	Prix
..... €
..... €
..... €

- Je souhaite adhérer à l'association du Théâtre Louis Aragon = 1 €

> **TOTAL** €

3. Je remplis mes coordonnées

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Code postal / Ville

Téléphone

E-mail

- J'autorise le Théâtre Louis Aragon à m'envoyer des courriels d'information.

4. Je procède au paiement

Réglez directement au Théâtre Louis Aragon

- > soit en vous déplaçant à la billetterie (espèce, chèque, carte bancaire)
- > soit par correspondance, par chèque à l'ordre du Théâtre Louis Aragon. Ajoutez une enveloppe timbrée avec nom et adresse. Vous recevrez ensuite vos places et votre PASS TLA directement chez vous !

Le Théâtre Louis Aragon applique le Règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union européenne le 25 mai 2018. Il assure une politique de confidentialité dans le respect des données qui lui sont transmises, afin d'assurer à chacun qu'il ne reçoive que les informations souhaitées. Si vous acceptez de recevoir nos newsletters, vos coordonnées ne seront aucunement transmises à des tiers. Par email ou par courrier, vous recevrez exclusivement des informations émanant du Théâtre Louis Aragon, relatives à son activité et son actualité. Vos coordonnées téléphoniques ne seront utilisées qu'à des fins d'échange d'informations au sujet des spectacles réservés et vos usages du théâtre. Vous pouvez à tout moment consulter ou modifier vos coordonnées en écrivant à : reservation@tla-tremblay.fr.

Conditions d'accès en salle

- > Tous les tarifs réduits sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets.
- > Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- > Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 min avant l'horaire affiché de la représentation.
- Au-delà, le placement devient libre.
- > Certains spectacles sont en placement libre.
- > La durée des spectacles est mentionnée à titre indicatif.
- > Les réservations pour les spectacles en plein air ne garantissent pas de places assises.
- > L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles.
- > Les téléphones mobiles peuvent entraîner des dysfonctionnements techniques des représentations, il est donc obligatoire de les déconnecter dès l'entrée en salle.
- > Photographies, films et enregistrements sont interdits.
- > La salle de spectacle ainsi que le hall et la salle de l'Interlude, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour nous permettre de faciliter votre venue et mieux vous accueillir, pensez à nous en parler lors de votre réservation.
- > Le Théâtre Louis Aragon se réserve le droit d'adapter les conditions d'accès du public au spectacle dans le respect des mesures sanitaires.
- > Au vu du contexte sanitaire, le TLA se réserve le droit de prendre les mesures nécessaires pour protéger les publics et les équipes (placement des salles, bar et cafétéria...).

Suivez le TLA !

-  theatrelouisaragon.fr
-  facebook.com/theatre.louisaragon
-  twitter.com/tla_tremblay
-  instagram.com/theatrelouisaragon
-  youtube.com/ChaineTHEATRELOUISARAGON

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

24, boulevard de l'Hôtel de Ville
93 290 Tremblay-en-France
01 49 63 70 58
www.theatrelouisaragon.fr

