

Ville de Tremblay-en-France

# la fête du château bleu

6<sup>ème</sup> édition

**18 et 19 JUIN 2011**

À PARTIR DE 14H  
PARC DU CHÂTEAU BLEU

**LES ARTS DU CIRQUE  
S'INSTALLENT À TREMBLAY**

**SPECTACLES GRATUITS**

[www.tremblay-en-france.fr](http://www.tremblay-en-france.fr) 01 49 63 71 81

CE 228 VOLS "MÉTÉOROLOGISTE" © PHOTO: JE BÉGIN

**Contact :** Pascal Zelcer : 06 60 41 24 55 - [pzelcer@wanadoo.fr](mailto:pzelcer@wanadoo.fr)

 CLEARCHANNEL  
OUTDOOR

 CIF  
CIRQUE INTERNATIONAL DE FRANCE

 Territoires de Cirque  
MONTAGNE DE PRODUCTIONS  
ÉLABORATION DE PRODUCTIONS

 Télérama

# LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 JUIN 2011

	14h	15	'30	'45	15h	15	'30	'45	16h	15	'30	'45	17h	15	'30	'45	18h	15	'30	'45	19h	15	
<b>Fanfare</b>	LES CROCH'PIEDS																						
<b>Chapiteau</b>					EPICYCLE																		
<b>Spectacles aériens</b>			CREATUR													PYLONE							
<b>Plateau des jonglages</b>													GIROUETTE POUR JARDIN										
														PARCE QUE								PARCE QUE	
								READY !															
<b>Trapèze, jonglage</b>									COMPLETEMENT SWING !														
<b>Echasses</b>							PERCHES									PERCHES							
<b>Acrobatie, voltige</b>																		ARCANE					
<b>clown, mât chinois, musique</b>													ILE O										
<b>Jeune public</b>														C'EST LA LUNE QUI ME L'A DIT									
									GRAIN D'ELLE				GRAIN D'ELLE										
<b>Cirque équestre</b>																					CHEVAL D'ORCHESTRE		
<b>Crieur public</b>																		CRIEE					

Entrée libre de 14h à 20h

Fin du dernier spectacle 19h30

## Premier festival du nouveau cirque en Ile-de-France

### Un festival de tous les cirques actuels

---

Avec ses 12 000 visiteurs par an, La Fête du Chapiteau bleu est le premier festival en plein air consacré au nouveau cirque en Ile de France. Chaque année depuis 6 ans, le cirque s'installe à 25 kilomètres de Paris, au cœur historique de Tremblay-en-France dans le parc du Château bleu, adossé à l'aéroport Charles-de-Gaulle.

La Fête du Chapiteau bleu se positionne en faveur des formes contemporaines du cirque tout en s'inscrivant dans une tradition et des valeurs circassiennes populaires. Son programme offre un large panorama des arts circassiens et les formes artistiques issues ou originaires du genre : le cirque équestre, le clown, la magie, l'aérien et l'acrobatie sur toutes les formes d'agrès, ou encore les arts forains et la marionnette.

### 15 découvertes poétiques et performances spectaculaires

#### Nouveau en 2011 : résidences de création et coproductions

---

Cette année encore, une programmation exigeante et à la pointe de la nouvelle création fera découvrir 15 compagnies de la nouvelle scène circassienne, sélectionnées parmi les meilleures en France et à l'étranger pour le potentiel poétique et innovant de leurs créations et l'excellence de leurs performances physiques et visuelles.

En 2011, la Ville s'engage plus avant à soutenir la création circassienne à travers trois résidences artistiques des compagnies : **Le Cheval Rouge**, cirque équestre, quatre semaines de mars à juin, au Parc d'Equitation du Château bleu, avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, **Barolosolo**, du 18 au 23 avril, **Chabatz d'entrer**, du 13 au 17 juin. On retrouvera ces 3 compagnies dans la programmation 2011 de **La Fête du Chapiteau bleu**.

### Une entrée libre pour tous les âges, un public familial venu de toute l'Ile-de-France

#### Tremblay, ville engagée pour les arts du cirque

---

En plein air et sous chapiteau, plus de 30 représentations sont ainsi proposées sur deux jours, gratuitement et pour tous les publics. Le festival a vocation à offrir un accès facilité au spectacle et des conditions d'accueil souples à un public d'origines et situations diverses, sans restriction de jauge. Si le public local est aujourd'hui un fidèle du festival, son rayonnement s'étend un peu plus chaque année en dehors du département (47 % des visiteurs en 2010).

Depuis 6 ans, la Ville de Tremblay-en-France a invité **plus de 120 compagnies à se produire à la Fête du Chapiteau bleu**. En se plaçant comme acteur majeur de la diffusion du nouveau cirque en France, en travaillant au sein de l'association *Territoires de cirque* aux côtés des Pôles Cirque nationaux, la municipalité affiche son volontarisme à soutenir et défendre la cause circassienne. Devant les difficultés rencontrées par les artistes du spectacle vivant, dues à un désengagement accru de l'Etat en faveur de la création, *Territoires de cirque* souhaite alerter les institutions sur l'état des lieux des arts du cirque dans le pays et lance en 2011 l'opération **Cirque en campagne**.

## LA PROGRAMMATION 2011



© Philippe Cibille

**Cirk VOST, *Epicycle***

**Samedi, dimanche 15h\***

*Durée : 1h*

\*Spectacle en soirée d'ouverture le **vendredi 17 juin à 20h, sur invitation.**

Avec *Epicycle*, leur première création, le Cirk VOST plante un chapiteau de 500 confortables transats et un décor spectaculaire, une arche métallique de 13,5 m de diamètre, dans lequel 8 acrobates s'envolent. Fondateurs et acteurs de grandes compagnies comme Les Arts Sauts, Les Frères Kazamaroffs ou encore Olof Zitoun, rompus tant à la création qu'aux disciplines de cirque, cette poignée de passionnés décide avec cette création de relever le défi d'une nouvelle aventure artistique de haut vol.

*Depuis sa sortie en 2009, le spectacle a charmé les publics des plus grands pôles cirque de France : Cirque théâtre d'Elbeuf, festival Circa à Auch, espace cirque d'Antony, Cirque Jules Verne d'Amiens etc. Il passera par Tremblay avant d'être adapter en extérieur [www.cirkvost.eu](http://www.cirkvost.eu)*

- Avec le soutien de : Le Ministère de la Culture et de la Communication DMDTS, La Préfecture de région du Languedoc-Roussillon – Direction des affaires culturelles, La Région Languedoc Roussillon, Le Conseil Général du Gard, La Municipalité de La Grand Combe, La fondation BNP Paribas. Coproductions : EPCC Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie, le Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion-Trégor, Pôle régional des arts du cirque, le Centre culturel Agora, Scène conventionnée de Boulazac, le Cirque Jules Verne / Pôle Régional des Arts du Cirque et de la Rue – Amiens Métropole, la Verrerie d'Alès en Cévennes, le Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Bonlieu, Scène nationale, Annecy, L'Hippodrome, Scène nationale de Douai. Et l'accompagnement de : La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, L'association Pain et Jeux, Montreuil sous bois, Le Théâtre Firmin Gemier / La Piscine, scène conventionnée d'Antony et Châtenay-Malabry-

**Nouveau !**

**En résidence à Tremblay-en-France de mars à juin 2011**

**Le Cheval Rouge, *Cheval d'Orchestre***

**Samedi, dimanche 18h30**

*Durée : 1h*



© Vincent d'Eaubonne

- La compagnie est soutenue pour son fonctionnement par le Conseil Général du Morbihan et la ville de Guern, pour l'aide à la création par la Région Bretagne -

Un rideau, un tabouret de cirque, un fauteuil... rouge. Telle une partition musicale pour artistes et chevaux, Cheval d'Orchestre vous rejoue sans nostalgie d'anciens standards du jazz. La compagnie du Cheval rouge conçoit une scène où le cheval est artiste, englobé dans un univers pluridisciplinaire et poétique, osant mêler la matière du dressage avec la danse, le théâtre, la musique et les arts du cirque. Ses artistes s'attachent à mettre en scène la qualité d'une relation sensible entre l'homme et le cheval, tout en finesse.

**Depuis 5 ans, la Fête du Château bleu se singularise par sa programmation de spectacle équestre.** Pour la première fois à Tremblay-en-France, la Ville et le Parc d'équitation du Château bleu s'associent pour accueillir le Cheval Rouge en résidence de création, avec le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis. De mars à juin 2011, Stéphanie et Thomas Chaput-Detlof, fondateurs de la compagnie, sont accueillis une semaine par mois, pour travailler à leur prochaine création et faire partager leur univers artistique et leur pratique du cheval aux cavaliers apprenants. Une expérience inédite dans le domaine des arts équestres. <http://cielechevalrouge.fr/>

L'arche monumentale des cocons perdus accueille une nouvelle création entre cirque et interventions plastiques. L'inattendu est le maître mot d'une cérémonie peu commune : la « mise à vie » d'une colonie de créatures baroques.

*La compagnie des Tréteaux du Cœur Volant créée en 1985 produit et tourne dans toute l'Europe des spectacles de cirque aérien, principalement en rue. Connue pour son autonomie, la compagnie a ajouté à son Camion Funambule une nouvelle structure, l'Arche, qui offre désormais la possibilité de montrer du cirque aérien en déambulation et en petite forme. Pascualito et Sylvia Voinet travaille autour des cocons depuis 2007, cette thématique féérique emporte aussi le spectateur dans les rouages du principe fondateur de la compagnie : la transformation.*

<http://coeurvolant.voila.net>

- La compagnie est conventionnée par la Région Champagne-Ardenne -

**Les Tréteaux du cœur volant,**  
**CreatuR**  
**Création 2011**

**Samedi et dimanche 14h30**  
*Durée : 1h*



© Tréteaux du Cœur Volant

**Les Noctambules, Pylônes**

**Samedi, dimanche 17h30**  
*Durée : 1h*

Dressés tels de grandes dames majestueuses en robe longue, les pylônes traversent nos campagnes et transportent l'énergie électrique.

Et maintenant en voici un, face à vous. Rebelle et échappé d'une ligne à haute tension, il s'érige au cœur du parc. Objet insaisissable de notre quotidien, le voici habité par des artistes qui, outrepassant la peur du vide et les lois de l'équilibre, offrent au public un spectacle où se réalisent ses désirs d'évasion vers l'espace aérien. Fenêtre vers l'inconnu lointain, le pylône fascine et ne laisse pas indifférent.

*Compagnie de spectacle de rue et de cirque, les Noctambules, dirigée par Michel Nowak, est installée depuis 1991 aux Arènes de Nanterre, lieu dédié aux arts de la rue. A la fois créatrice de spectacles et organisatrice de festivals, la compagnie propose également une école des arts du cirque à destination des enfants et des futurs professionnels.*

<http://lesnoctambules-michel.nowak.over-blog.com>

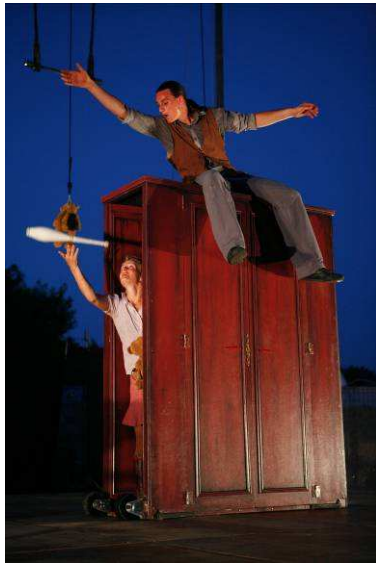


© DR

## Le Cirque Exalté, *Complètement swing !*

**Samedi, dimanche 16h**

*durée : 45 mn*



© DR

Une jeune fille déjantée et un grand dégingandé nous entraînent dans un univers aux envolées rock'n'rollesques ! Un monde où l'énergie déborde, où même les objets prennent vie.

L'amour de la danse, du rythme et du rire est leur lien le plus fort. Ils s'envoient en l'air avec un plaisir fou, les massues volent et virevoltent autant que les corps qui défient l'apesanteur. Ces deux personnages dansent, jonglent, jouent de l'accordéon et s'envolent au trapèze avec un humour et une joie communicative qui nous transporte avec eux. La déraison et la fantaisie sont les maîtres-mots de cette comédie acrobatique aux frissons garantis.

*La compagnie Cirque Exalté a été créée par Sara Desprez et Angelos Matsakis, formés à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Après une longue expérience au cirque d'hivers d'Helsinki en Finlande et en arts de la rue, événementiels et festivals en France, ils montent leur spectacle « Swing ! ». Mélange de jonglerie, aérien et lindy hop, dans un style propre à leur caractère vif et dynamique, ce spectacle théâtral, poétique et énergique ne vous laissera pas indifférent.*

<http://cirque-exalte.jimdo.com/>

- Avec le soutien de : la Région Pays de la Loire, La Paperie (Centre national des Arts de la Rue d'Angers, CNAR), la Pépinière Artistique Ligérienne Circassienne (PALC) du Mans, le Théâtre de l'Enfumeraié, les compagnies Chien de Cirque et Cirque d'Ange Heureux, le dispositif Créavenir et le Défi Jeune-

Une roue pour unique agrès, deux personnages jouent à défier la rotation de cette surprenante machine. Le vol philébulien est une relation acrobatique et vertigineuse entre l'homme et l'objet. La roue philébule est un jumelage de deux roues en aluminium de cinq mètres de diamètre, reliées entre elles par un axe central. Cette double roue constitue une structure mobile gigantesque dans laquelle évoluent deux acrobates : le porteur pilote et le voltigeur passager.

Objet nouveau donnant essor à une pratique de cirque nouvelle et un spectacle inédit. Transparente, la roue permet au public d'accompagner chaque mouvement sous tous les angles : le jeu prend place au sein d'un volume sans cesse redéfini par les mouvements et déplacements de l'engin.

Le public se trouve tout autour de la roue pour des sensations fortes assurées.

*La compagnie Les Philébulistes a été créée par Maxime Bourdon en 2007, inventeur de la roue philébule. Pour ce spectacle, il est accompagné de Sébastien Bruas, membre de la compagnie Le Nadir.*

<http://www.lesphilebulistes.fr/>

- Ce spectacle est soutenu par la Ville de Besançon, dans le cadre du dispositif Emergences, le Théâtre de l'Espace, Scène Nationale de Besançon, la Scène nationale de Sénart / Combs-la-Ville, les Ateliers Sud-Side, Marseille – le Centre des Arts du Cirque Passe-Muraille, Besançon – la Saline Royale, d'Arc-et-Senans. La Direction Jeunesse et Sports Franche-Comté (Défi Jeune), le Conseil Général du Doubs, le Conseil Régional de Franche-Comté, la DRAC de Franche-Comté.

## Les Philébulistes, *Arcane*

**Samedi, dimanche 18h**

*Durée : 25 mn*



© Yves Petit

**Nouveau!**  
**LES COPRODUCTIONS**

**Cette année, la Fête du Chapiteau bleu soutient la création circassienne  
Deux créations 2011 à découvrir dans leur version plein air**

**Barolosolo, Ile ô**

**Samedi, dimanche 16h45**

*Durée : 25 mn*



© Cie Barolosolo

Un bassin d'eau avec au-dessus un kiosque. On est un peu plus tard dans l'avenir, le niveau de l'eau a monté et les gens vivent les pieds dans l'eau. Arrivent deux musiciens pour faire un concert. L'un improvise l'eau, les pieds dans l'O, l'autre, en suspension sur un mât chinois, en a peur, il ne veut pas se mouiller.

*D'abord co-fondateur de la Cie Baro d'Evel à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque, Mathieu Levavasseur décide après 5 ans de collaboration de créer sa propre compagnie en 2007. La compagnie BaroloSolo voit naître des projets qui lui ressemblent tel Le Chariot2 ou encore un CD intitulé A l'Orange. Pour cette nouvelle création, l'envie de la compagnie est de développer un univers poétique, musical et clownesque à partir de cette matière qu'est l'eau : travailler au-dessus, autour, dans et avec l'eau. Le cirque devient alors comme la mutation génétique qui nous permet de sur-vivre...*

<http://www.barolosolo.com>

*- Partenaires : Conseil Régional Languedoc Roussillon, Conseil Général de l'Aude. Coproduction – Aide à la création : Culture Commune / Scène nationale du Bassin Minier de Pas-de-Calais ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue - Bretagne ; Coopérative 2 Rue 2 Cirque, Scène conventionnée pour les Rats de la Rue et du Cirque ; La Papeterie, Centre National des Arts de la Rue ; CCAS, Caisse Central d'Activité Social ; Tremblay-en-France / Fête du Chapiteau bleu – Actions Culturelles (EDF – GDF). Mécénat : Fondation E.C.Art Pomaret, Alu Soudure Diffusion, CDO Magilline-*

« Bon sang ! Si on vivait tous à cette hauteur-là, sur des bouts de bois, notre vision du monde et notre comportement seraient radicalement différents ».

Un spectacle qui explore ce qui se passe quand deux êtres – l'un en l'air, l'autre au sol – tentent de se rencontrer. Chorégraphie pour deux échassiers en recherche d'équilibre.

*Cette nouvelle création perpétue le travail de la compagnie dans sa recherche sur l'art visuel, acrobatique et sans parole. Créée en 1997, la compagnie Chabatz d'entrar a, à son actif, 10 créations originales. Si elle a d'abord investi la ville, la rue pour produire des spectacles déambulatoires, elle a expérimenté d'autres champs du spectacle vivant (jeune public, équestre, pyrotechnie, théâtre, etc.). La compagnie a toujours travaillé sur des formes artistiques visuelles où le corps et le mouvement sont le point de départ de la recherche d'un spectacle vivant, contemporain.*

*- Production : Chabatz d'entrar. Coproduction : Pôle culturel La Mégisserie / EPPC Vienne-Glane, Le Sirque – Pôle Cirque Nexon, Théâtre de Cusset, La Batoude – Centre des arts du cirque de Beauvais, Le Moulin de l'Etang- Billom ; SHEMS'Y école nationale des arts du cirque du Maroc et de l'Institut français de Rabat, DRAC Limousin, Fond leader châtaigneraie limousine ; Tremblay-en-France / Fête du Chapiteau bleu -*

**Chabatz d'entrar, Perchés**

**Samedi, dimanche 15h30 et 17h30**

*Durée : 30 mn*



© Silvere Bartoux

**Cie Créature, C'est la lune qui me l'a dit**

**Samedi, dimanche 17h15**

*durée : 1h*

à partir de 4 ans



© Marc Mesplié

Mona et Bertille sont deux jeunes femmes recueillies et élevées par Pépé, le vieil homme marionnette qui ne se souvient plus tout à fait... Sur la route, ensemble, ils installent leur campement dans un coin de rue, de cour, un jardin. Pour gagner leur vie, elles racontent des histoires, celles que Pépé leur a transmises. Pour lui, pour nous, elles soufflent en images, en musique, en chansons, des embruns de vies. De leur bric à brac poétique et ludique, elles font surgir de tendres marionnettes et un monde farfelu et coloré fait de récup', de trucs et de bidules. Leur complicité à jouer et à nous émouvoir, nous embarque dans un moment de plaisir sans nostalgie, ni tristesse, juste la gravité et la tendresse de l'humain.

*Ce spectacle est né de la rencontre de trois artistes : interprété par Sha Presseq, plasticienne, graphiste, peintre et, depuis peu, comédienne et par Céline Berthier, comédienne, musicienne et chanteuse, il est mis en scène par Odile Brisset.*

<http://www.cie-creature.net/>

- Avec le soutien de la Mairie de Blagnac – Odysseus -

Conte musical pour jeux d'équilibre sur mikados - Grain d'Elle passe son temps dans les airs, à virevolter, sauter, grimper, escalader. Rêvant de voler, elle s'invente dans ce décor de jouets démesurés des parcours d'envol. Pour réaliser son rêve il lui faudra rencontrer son ami l'écureuil, sorte de magicien pouvant lui offrir des ailes. Deux interprètes musiciennes et circassiennes accompagnées d'un acolyte manipulateur font vivre ce conte dans un spectacle où le décor, les images et les sons emmènent l'imaginaire des petits et des plus grands sur les ailes de Grain d'Elle, frôler l'univers du cirque.

*Chapazard est une compagnie de création, de diffusion et de formation aux arts du cirque. Jeune compagnie de spectacle vivant, née de l'univers circassien, elle grandit et s'épanouit à la croisée des modes d'expression : cirque, musique, théâtre, danse, poésie... cherchant toujours à échanger, à partager. Chapazard c'est la tradition du cirque dans son nomadisme, dans son chapiteau, dans un choix de vie affirmé. Portés par leurs parcours atypiques, Laure Pique et Frédéric Peslier s'associent pour défendre cette idée que le cirque est porteur dans ses formes singulières et nouvelles. De ville en ville ou de village en village, véhiculer un savoir, générer des rencontres, faire rêver, transmettre, susciter des envies et pourquoi pas des vocations*  
<http://chapazard.free.fr>.

**Cie Chapazart, Grain d'elle**

**Samedi, dimanche 16h, 17h**

*durée : 30 mn*

à partir de 18 mois



© Joël Verhoustraeten

- Spectacle produit par la compagnie Chapazard en coproduction avec le centre culturel Maurice Eliot d'Epinay-sous-Sénart. Il reçoit le soutien du Conseil Général de Loire Atlantique, d'Artel 91, du Conseil régional des Pays de Loire et de l'ADAMI -

**Nouveau!**  
**PLATEAU DES JONGLAGES**

Programmé et produit par la Maison des Jonglages, basée à la Courneuve (93), pour faire découvrir la diversité des approches de la discipline aujourd'hui. <http://www.maisondesjonglages.fr/>

**Le Mouvement Alerte, Parce Que**

**Samedi, dimanche 17h15 et 18h45**  
*durée : 20mn*



© Mouvement Alerte

Attentat Musico-Jonglistique : 50 massues, deux jongleurs, deux musiciens. L'étonnement premier des masses qui toujours par la terre sont attirées. Les Hommes et les objets ne cesseront de tomber. L'important c'est l'air qu'ils tracent, les temps qu'ils marquent, les autres qu'ils amènent. Apprécier leurs expressions de résistances et non leurs chutes.

*Originaires de Nancy, Walid El-Yafi et Sébastien Renaud tentent d'amener la jonglerie là où elle n'était pas encore allée. Depuis une dizaine d'années, ils cheminent l'un aux côtés de l'autre. Du face à face des premières passes aléatoires aux derniers stages donnés dans différentes écoles, ils développent un propos singulier, un lâcher prise où l'écoute de l'autre, des objets comme des corps en mouvement, retient une attention particulière. Autodidactes et sans véritable lien avec l'univers des arts du cirque, ils ont peu à peu cherché la présentation de la donne elle-même, l'expression du jeu primordial que les corps entretiennent avec le poids.*

<http://www.myspace.com/lemouvementalerte>

Jonglerie expérimentale, humour et improvisations autour d'une toute petite voiture. Une ingéniosité idiote ou deux débiles avec leurs jouets. Un spectacle de cirque incroyablement fort sur l'importance des hostilités amicales, de l'émerveillement enfantin et de l'humour qui relativise tout.

*Pol et Freddy se rencontrent en 1999 à l'Ecole de Cirque de Bruges. Grâce à leur passion pour la jonglerie, l'acrobatie et l'humour absurde, ils intègrent la compagnie « Cirqu'lation locale ». Ils tournent pendant 5 ans « Just another Boyband » dans toute l'Europe. Les sessions de jonglerie dans le parc de Gand durant l'été 2006 donnent lieu à un petit numéro de jonglerie, naissent alors Pol & Freddy.*

<http://www.polfreddy.com>

**Pol & Freddy, Ready !**

**Samedi , dimanche 15h30**  
*durée : 30 mn*



© Henry Krul

**Vincent de Lavenère, Girouette pour Jardin**

**Samedi, dimanche 16h45**  
*durée : 30 mn*



© Bruno de Lavenère

**Jonglerie musicale**

La jonglerie de Vincent de Lavenère est emprunte de fortes traditions du Sud Ouest. Des sonnailles aux gestes envoûtant du chïstera, le jongleur évolue dans cet espace circulaire. Ce petit bijou de poésie prend forme peu à peu par ces gestes et ces lancers nous transportant tantôt dans un univers sonore faisant écho aux sons de son enfance tantôt au cœur d'un véritable feu d'artifice. Image, poème, et sonorités de nos montagnes fusionnent en une envolée de balles d'une simplicité virtuose.

*Diplômé du CNAC, Vincent de Lavenère enseigne dans le cadre d'échanges culturels organisés par l'AFAA au Laos, Cambodge, Vietnam... Après diverses tournées et collaborations artistiques, il crée la compagnie Chant de Balles et le spectacle « Le Chant des balles ».* <http://www.vincentdelavenere.com>

*- La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile de France, le Conseil Général de l'Essonne, soutenue par la DMDTS, Cultures France, et en résidence à l'Espace Marcel Carné à St Michel sur Orge (91)-*

## DEAMBULATIONS

**La Fanfare  
Les Croch'pieds de la Cie Hydragon,**  
sera en charge de l'animation musicale du  
festival.

**Samedi, dimanche 14h**  
durée : 45 mn



Laissez-vous aller au gré des facéties poétiques que diffusent ces personnages tout de blanc vêtus. Les Croch'Pieds, ce spectacle déambulatoire cuivré dévoile un visage inédit de la fanfare en complicité avec le public pour le plus grand régal de vos yeux et de vos oreilles. Une déambulation musicale et chorégraphiée dans laquelle ces musiciens-danseurs s'emboîtent le pas, se frayent un passage dans le public et le mobilier urbain. Les spectateurs se trouvent avalés, enveloppés, canalisés ou bien moteurs de cette ballade pétillante.

*Forts de plusieurs années d'expérience au sein d'une ligue d'improvisation théâtrale, les musiciens de la compagnie Hydragon se sont amusés à transposer les techniques d'improvisation théâtrale à l'expression corporelle, la musique et le travail de chœur. En s'interdisant la parole sauf si elle est chantée, cette approche a profondément modifié leur manière de s'exprimer dans la rue et c'est ce qui donne toute la particularité de cette petite fanfare. La douceur sonore de cette formation de poche favorise un eu de proximité intime, en permanence le spectateur est sollicité, invité à participer, à jouer et surtout toujours valorisé. Ce spectacle prend la couleur du public présent, ce qui le rend chaque fois différent.*

[www.hydragon.fr/pages/crochpieds.htm](http://www.hydragon.fr/pages/crochpieds.htm)

Inspiré par le roman de Fred Vargas "Pars vite et reviens tard", le crieur public, dispositif d'expérimentation poétique du Ministère des Rapports Humains clame les messages laissés dans les boîtes du quartier de la Croix-Rousse (Lyon), depuis le 1er mai 2004. Déclarations, petites annonces, poèmes, revendications ; des messages qui déroutent, qui provoquent ou enchantent comme un échantillon de la diversité humaine.

*Le crieur public de la Croix-Rousse entame sa septième année au service des habitants du quartier et d'ailleurs. Il a réalisé plus de 500 criées, la moitié sur la place Croix-Rousse et le reste en tant qu'intervenant pour des événements divers : concerts, festivals, présentations de saisons, fêtes de villages, semaine de la citoyenneté, du développement durable, interventions en milieu scolaire...*

[www.myspace.com/crieurpublic/www.myspace.com/visitesidees](http://www.myspace.com/crieurpublic/www.myspace.com/visitesidees)

**Gérald Rigaud, le Crieur Public de la Croix-Rousse** sera le Monsieur Loyal de la fête. Il récoltera par la même les messages des visiteurs pour en assurer la criée en fin de journée.

**Criée à 18h**



## ET AUSSI

### Une ambiance de fête foraine, une scénographie originale

Barbes à papa, glaces, manèges « à propulsion parentale », jeux pour les enfants invitent à la flânerie et à la fête dans un esprit forain.

### La Cabane de Jardin et sa brouette à son - *Manège théâtre écologique à propulsion parentale* - création 2011 du Théâtre de la Toupine.

Dans ce manège théâtre carré qui tourne rond, les bambins embarquent sur la citrouille, le nénuphar, le sac « à patates » et autres rencontres farfelues.



© A. Lascaux

- Le Théâtre de la Toupine est soutenu par la Ville d'Evian, le Conseil Général de Haute-Savoie et la Région Rhône-Alpes -

Le décor original de cette 6<sup>ème</sup> édition du festival, à découvrir au gré de votre déambulation dans le parc, est réalisé par **Céline Roger, scénographe et costumière** et **Gérald Cornier**, la Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue.

<http://www.iamb.fr/celineroger/scenographie.html>



### Un espace ludique, « circomotricité », baptême de trapèze volant, poneys, maquillage.

Parmi les propositions pour les enfants cette année, on trouvera **Les instruments d'eau : structures musicales en bois** d'Etienne Favre [www.structuresmusicales.com](http://www.structuresmusicales.com). Balançoire sifflante, bullophone ou harpe aquatique feront découvrir aux petits et grands la musicalité de l'eau.

Également un parcours avec tyrolienne et les trampolines à élastiques.

Pour ceux qui brûlent d'imiter les artistes admirés sur la fête, une initiation aux différentes disciplines du cirque et au trapèze volant est en libre accès et encadrée par la compagnie Tour de cirque <http://www.cirk.fr/>

Des baptêmes de poney sont proposés par le Parc d'équitation du Château bleu.

<http://parcdequitation.sports.officelive.com/default.aspx>

Et des animations maquillage avec le collectif Nomadenko.

### Un festival responsable

**La Fête du Château bleu** affirme plus fortement cette année son positionnement écologique en développant les actions à valeur d'exemplarité ou de sensibilisation (ex. WC sèches, tri sélectif, verres réutilisables) et en ayant à cœur de mesurer et limiter l'impact environnemental du festival, notamment par des économies d'énergie et d'eau. Les visiteurs sont invités à privilégier les transports collectifs pour se rendre sur le festival. **Les navettes sont gratuites** et mises à disposition par la CIF.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Samedi 18 et dimanche 19 juin 2011, de 14h à 19h30**

**Spectacles gratuits**

**Renseignements : 01 49 63 71 81**

**[www.tremblay-en-France.fr](http://www.tremblay-en-France.fr)**

**Parc du Château bleu, chemin des Saints-Pères  
Vieux-Pays de Tremblay-en-France  
Navette gratuite RER B Vert Galant**

### Comment se rendre à la « Fête du Chapiteau bleu » ?

► **RER B**, station Vert Galant puis navette gratuite ou bus 619 (arrêt Petit Tremblay) ou T'bus (arrêt Poste)

► **Navette** gratuite aller/retour au départ de la place Albert-Thomas jusqu'à l'entrée du Parc du Château Bleu.

Arrêts desservis : place Pierre-Curie ; gare RER du Vert-Galant ; maison de retraite (foyer Arepa) ; place Henri-Barbusse.

Départ toutes les 20 minutes. Première navette : 13h30.

Dernière navette ALLER à 17h45 de la place Albert-Thomas.

Dernières navettes RETOUR à l'issue du dernier spectacle.

► **Autoroute A1, A3** direction Lille. Puis prendre la Francilienne (A104 direction Soissons/Marne-la-Vallée). Sortie N°4 suivre Tremblay-en-France/Vieux-Pays. Fil échage jusqu'au parking de la Fête du Chapiteau bleu.

